TAJAN

ARTS D'ASIE 亚洲艺术

LUNDI 5 DÉCEMBRE 2022 - ESPACE TAJAN

LUNDI 5 DÉCEMBRE 2022
TAJAN ARTS D'ASIE
1441






禹之鼎

ARTS D'ASIE 亚洲艺术

Lundi 5 décembre 2022 à 14 h

VENTE n° 1441

ESPACE TAJAN

37 rue Mathurins 75008 Paris

EXPOSITION
Vendredi 2 décembre de 10 h à 18 h
Samedi 3 décembre de 11 h à 18 h
Lundi 5 décembre de 10 h à 12 h

CONSULTEZ LE CATALOGUE
ENREGISTREZ-VOUS ET ENCHÉRISSEZ
SUR WWW. TAJAN. COM

PARTICIPEZ À NOS VENTES AUX ENCHÈRES
ET ENCHÉRISSEZ EN DIRECT

TAJAN Live



Tous les lots sont reproduits sur notre site internet
www.tajan.com

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Tajan S.A. se tient à la disposition des ayants droit pour toutes les sources iconographiques non identifiées.

TAJAN S.A.
Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n°2001006. n° RCS Paris B 398 182 295.

MENTIONS IMPORTANTES

* Enregistrement spécial :
Pour enchérir sur ces lots, merci de vous enregistrer auprès de l'étude.
To bid for these lots, please contact the auction house.
如阁下欲竞拍如下拍品，请与本拍卖行联系
Lots 23/267/268/269

Spécimen (ou objet comportant un spécimen) pré-convention travaillé dans de l'ivoire d'éléphant (Elephantidae spp., I/A), du corail (Corallium spp., II/B), de l'écaille de tortue (Cheloniidae spp., I/A) ou de la corne de rhinocéros (Rhinocerotidae spp., I/A) avant le 1er juin 1947 en conformité avec l'article 2 w) du règlement (CE) n°338/97 du 9 décembre 1996 et l'arrêté ministériel du 4 mai 2017, relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphant et de la corne de rhinocéros. Des restrictions ou des interdictions à l'importation ou à l'exportation de ce lot peuvent s'appliquer. Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexportation sera nécessaire, sa demande sera à la charge de l'adjudicataire.

Tajan n'est pas en mesure d'assister les acheteurs souhaitant exporter des lots contenant des espèces et matériaux protégés, ou nécessitant des autorisations spécifiques; l'impossibilité d'export d'un lot pour l'acheteur ne justifie pas l'annulation de la vente ou un retard de paiement.

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT
Déborah Teboul
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

SPÉCIALISTE
Wei Wang
T. +33 1 53 30 30 65
wang-w@tajan.com

F. +33 1 53 30 30 46

EXPERTS
Pierre Ansas
F., 289-295 Hennessy Road, Hong Kong
T.+33 7 87 14 49 41
ansaspasia@hotmail.com

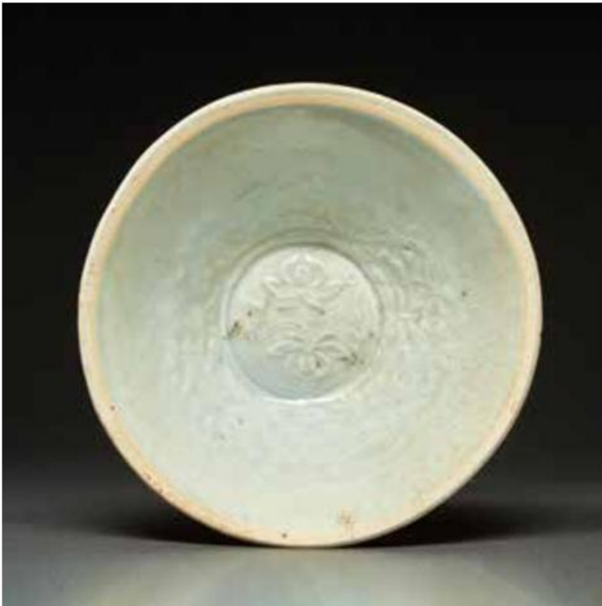
Anne Papillon-d'Alton
3, rue Geoffroy-Marie 75009 Paris
T.+33 1 45 65 48 19
T.+33 6 87 15 73 13
anne.papillon@hotmail.fr
contact@ansaspapillon.com

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
Elsa Kozlowski

MAGASIN
Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

CAISSE
T. +33 1 53 30 30 27

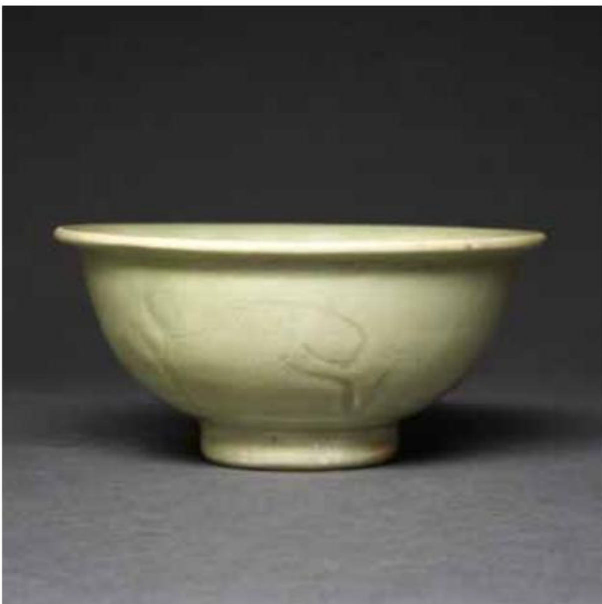
Il est vivement conseillé aux enchérisseurs potentiels d'examiner personnellement les lots susceptibles de les intéresser avant la vente. Pour ceux dont l'estimation basse excède 1000 €, un constat d'état pourra être communiqué sur demande.





1

1
BOL À PAROI ÉVASÉE
en porcelaine et couverte Qingbai, à décor finement moulé de lotus et de leiwens.
(Une courte fêlure à l'ouverture ; un fêle traversant).
Chine, dynastie des Song du Sud (1127-1279).
A MOLDED QINGBAI BOWL, CHINA, SOUTHERN SONG DYNASTY.
HAUT. 5,2 CM *(2 1/16 IN.)* - DIAM. 15,3 CM *(6 IN.)*
200/400 €



2

2
COUPE LONGQUAN
en grès émaillé céladon, à décor floral incisé sous couverte.
Chine, XVe siècle.
A LONGQUAN STONEWARE CUP, CHINA, 15TH CENTURY.
HAUT. 7,5 CM *(2 15/16 IN.)* - DIAM. 16,5 CM *(6 ½ IN.)*
400/600 €





3

3
COUPE FLORIFORME SUR PIÉDOUCHE
en céramique de type Qingbai, le pourtour et l'intérieur légèrement ciselés de fleurs.
Avec une boîte en bois.
Chine, période Yuan, XIVe siècle.
A QINGBAI CERAMIC CUP, CHINA, YUAN PERIOD, 14TH CENTURY.
HAUT. 6 CM *(2 ⅜ IN.)*
800/1200 €

4
BOL
en céramique de type Ding Yao, à couverte translucide sur engobe blanc, la paroi externe moulée de pétales de lotus, le bord cerclé de métal.
(Fêle).
Chine, XIIIe - XIVe siècles.
A DING YAO BOWL, CHINA, 13TH - 14TH CENTURY.
HAUT. 7,4 CM *(2 15/16 IN.)* - DIAM. 15,5 CM *(6 ⅛ IN.)*
400/600 €



4



5

5
BRÛLE-PARFUM

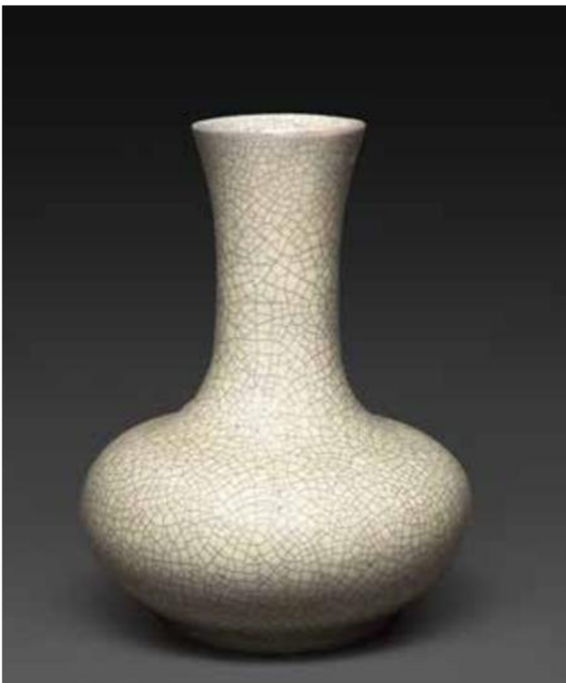
en grès émaillé céladon sur fond craquelé de style Ge, reposant sur quatre pieds, la paroi bombée et l'épaulement orné de deux anses en U inversé. Ancienne étiquette de collectionneur sur la base.
(Défaut de cuisson).
Chine, XIXe siècle.
A GE STYLE CERAMIC INCENSE BURNER.
HAUT. 11 CM (4 5/16 IN.)
1000/1500 €

6
IMPORTANT PLAT

en céramique émaillé céladon craquelée, à décor en léger relief et émaillé polychrome d'un couple d'oiseaux parmi des bambous et fleurs.
Chine, fin du XIXe siècle.
A CELADON GUAN STYLE DISH WITH POST POLYCHROME DECORATION, CHINA, LATE 19TH CENTURY.
DIAM. 37,5 CM (14 ¾ IN.)
300/500 €



6



7

7
VASE BOUTEILLE À LONG COL

à panse sphérique, surmonté d'un col légèrement évasé, en porcelaine émaillée gris beige craquelé de style Ge.
(Défaut de cuisson au col).
Chine, XXe siècle.
A GE STYLE CERAMIC VASE, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 27 CM (10 ⅝ IN.)
300/500 €

8
COUPE

en porcelaine et émaux wucai, dits "cinq couleurs", de type ko-sometsuke, à décor en médaillon central d'un paysan portant des fagots et cheminant parmi des rochers sous un pin, l'aile à motifs géométriques alternant avec des réserves florales, le pourtour festonné et mouvementé à l'imitation d'une corolle de fleur.
(Lacunes d'émail, défauts de cuisson).
Chine pour le Japon, époque Wanli, début du XVIIe siècle.
A WUCAI PORCELAIN BOWL, CHINA FOR THE JAPANESE MARKET, WANLI PERIOD, 17TH CENTURY.
DIAM. 26 CM *(10 ¼ IN.)*
8000/12000 €



8



9

9
PLAT CIRCULAIRE

en grès et glaçure monochrome céladon, reposant sur un petit talon, à décor moulé, sur le cavet, de godrons rayonnants évoquant une fleur de chrysanthème.
(Petite égrenure de glaçure sur la bordure).
Chine, fours de Longquan, dynastie Ming, XVe siècle.
A CELADON GLAZED LONGQUAN DISH, CHINA, MING DYNASTY, 15TH CENTURY.
DIAM. 37,8 CM *(14 ⅞ IN.)*
2500/3500 €

10
SUITE DE TROIS PETITES JARRES DONT UNE PAIRE

en porcelaine et émaux wucai, à base cintrée, haute épaule renflée et petit goulot évasé à l'ouverture, à décor de deux chimères parmi les pivoines et rinceaux. Ancienne étiquette " ET. Tournet, 14 rue Chauveau, Paris" sur la base de l'un.
(Usures, éclats et égrenures).
Chine, période Transition, XVIIe siècle.
THREE WUCAI PORCELAIN JARS, CHINA, TRANSITION PERIOD, 17TH CENTURY.
HAUT. 13 CM *(5 ⅛ IN.)* - 20 CM *(7 ⅞ IN.)*
600/800 €





10



11

11
SUITE DE QUATRE ASSIETTES

en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, à décor d'objets mobiliers, fleurs de pivoines, de chrysanthèmes, de prunus.
(Égrenures, éclats, défauts de cuisson).
Chine, Compagnie des Indes, XVIIIᵉ siècle.
FOUR FAMILLE ROSE PORCELAIN PLATES, CHINA, 18TH CENTURY.
DIAM. 22,5 CM *(8 7/8 IN.)* - 23 CM *(9 1/16 IN.)*
600/800 €

12
PAIRE D'ASSIETTES

en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, à décor de fleurs de pivoines, de lys, de chrysanthèmes au centre, la bordure ornée de coloquinte, d'épée et de prunus.
(Fêle de cuisson, éclats, défauts de cuisson, sauts d'émail).
Chine, Compagnie des Indes, XVIIIᵉ siècle.
A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN PLATES, CHINA, 18TH CENTURY.
DIAM. 23,5 CM *(9 1/4 IN.)* - 24 CM *(9 7/16 IN.)*
400/600 €



12



13

13
PAIRE D'ASSIETTES

en porcelaine et émaux famille rose et rehaut or, à décor de panier de fleurs de pivoines, de de chrysanthèmes, mains de bouddha et papillons au centre, la bordure ornée de vignes.
(Sauts d'émail et dorure, défauts de cuisson ; éclat à la base de l'un).
Chine, Compagnie des Indes, XVIIIᵉ siècle.
A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN DISHES, CHINA, 18TH CENTURY.
DIAM. 22,8 *(9 IN.)* - 22,5 CM *(8 7/8 IN.)*
400/600 €

14
PAIRE DE PETITES COUPES
en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, reprenant le décor des "Dames au parasol " d'après Cornelius Pronk, illustrant une jeune femme se promenant sous un parasol avec son serviteur, parmi des roseaux, allant à la rencontre d'un groupe d'oiseaux, la bordure ornée de médaillons alternant avec des motifs géométriques.
(Légère usure de l'émail).
Chine, période Yongzheng (1723-1736).
A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN DISHES, AFTER CORNELIUS PRONK, CHINA, YONGZHENG PERIOD.
DIAM. 15,5 CM *(6 ⅛ IN.)*
2 500/3 500 €



14



15

15
PLAT
en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, à décor en médaillon central d'un couple de canards et pivoines, la bordure ornée de fleurs de lotus et motifs géométriques.
Chine, Compagnie des Indes, XVIII[e] siècle.
A FAMILLE ROSE PORCELAIN DISH, CHINA, COMPAGNIE DES INDES, 18TH CENTURY.
DIAM. 35,2 CM *(13 ⅞ IN.)*
600/800 €

16
GRAND PLAT DE STYLE COMPAGNIE DES INDES
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor d'armories entourées de deux personnages européens tenant des bannières, la bordure ornée de fleurs et rubans roses.
Chine.
A FAMILLE ROSE STYLE ARMORIAL PORCELAIN DISH, CHINA.
DIAM. 35,8 CM *(14 1/16 IN.)*
1 500/2 000 €



16



17

17
VASE CORNET
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille verte, à décor réparti en trois registres superposés, d'une scène de personnages à la cour, de branches de fleurs, de fruits de grenades et pêches.
(Sauts d'émail).
Chine, XIXe siècle.
A FAMILLE VERTE STYLE PORCELAIN GU VASE, CHINA, 19TH CENTURY.
HAUT. 46,2 CM *(18 3/16 IN.)*
1000/1500 €



18

18
GRAND VASE CORNET
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille verte, à décor de phénix parmi les branches fleuris, l'épaulement marqué par une frise végétale scandée par quatre réserves animées de bouquets fleuris. Double cercle bleu sur la base.
(Restauration au col).
Chine, fin du XIXe siècle.
A FAMILLE VERTE STYLE PORCELAIN VASE, CHINA, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. 45 CM *(17 ¾ IN.)*
600/800 €



19

19
VASE BALUSTRE
en porcelaine de type Imari chinois, à décor bleu, corail et rehauts or, de fleurs de prunus, pavillons et rochers, l'épaule et le col ornés de frises fleuries et feuillagées. Marque apocryphe peinte à l'encre, précisant "première année du règne de Qianlong".
(Usures d'émail, rayures, petit éclat sur la base, salissures).
Chine, XVIIIe siècle.
AN IMARI PORCELAIN VASE, CHINA, 18TH CENTURY.
HAUT. 31,5 CM *(12 3/8 IN.)*
400/600 €



20
GRAND PLAT
en porcelaine et émaux polychromes de la famille verte et rehauts or, à décor central de canards et lotus, la bordure ornée des huit immortels sur leur monture, parmi des vagues écumantes.
(Petite bulle d'émail, et petit défaut de cuisson sur la base).
Chine, période Kangxi.
A LARGE FAMILLE VERTE PORCELAIN DISH, CHINA, KANGXI PERIOD.
DIAM. 39 CM *(15 ⅜ IN.)*
6 000/8 000 €



20

21
PAIRE DE VASES BALUSTRES FACETTÉS
en porcelaine et émaux polychromes de la famille verte, à décor de pie et prunus et pivoine et rocher dans des réserves sur un fond orné de fleurs et papillons.
(Cols et fonds restaurés, sauts d'émail et défauts de cuisson).
Chine, XVIIIe siècle.
A PAIR OF FAMILLE VERTE BIRDS AND FLOWERS PORCELAIN VASES, CHINA, KANGXI PERIOD.
HAUT. 29 CM *(11 7/16 IN.)*
600/800 €

22
PORTE-PINCEAUX QUADRANGULAIRE
en porcelaine, émaux polychromes dans le style de la famille rose et dorure, les parois décorées de scènes de palais animées de personnages conversant dans des jardins ou sur des terrasses, la base et l'intérieur émaillés turquoise.
Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base.
Chine, XXe siècle.
A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN BRUSHER, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 7,5 CM *(2 15/16 IN.)*
500/700 €



21



22

* 23

VASE DOUBLE GOURDE 明嘉靖青花龍鳳紋葫蘆瓶

en porcelaine et émaux bleu blanc, à ouverture courte et rétrécie. La panse du vase est resserrée en son centre, formant les deux parties distinctes de la coloquinte. Il repose sur un petit talon haut.

Le décor en bleu sous couverte contraste avec le fond blanc de la porcelaine. Il est formé de huit médaillons, représentant des dragons à cinq griffes, phénix et grues parmi des nuages stylisés, entouré des emblèmes des huit immortels et de rinceaux feuillagés. Le col, la partie centrale de la panse et le talon sont ornés de lotus et guirlandes de feuillages.

La marque 'Da Ming Jia Jing Nian Zhi'en kaishu se trouve en bleu sur la base.

(Petit fêle de cuisson à l'ouverture du col).

Chine, époque Jiajing (1522-1567).

HAUT. 49 CM *(19 5/16 IN.)*

150000/200000 €

NOTE

Notre vase est à rapprocher de plusieurs vases conservés en France, en Europe et aux Etats-Unis :

- Musée des Arts Asiatiques Guimet à Paris, sous le numéro G4777. Donation d'Ernest Grandidier, 1894.
- Ashmolean Museum of Art à Oxford, sous le numéro EA1978.938. Donation de Gerald Reitlinger, 1978.
- Philadelphia Museum of Art, sous le numéro 1882-727. The Bloomfield Moore Collection, 1882.



Autre vue


大明嘉靖年製





24 25 26 27

24
DEUX PETITS VASES COUVERTS
en porcelaine bleu-blanc, à décor de deux jeunes filles jouant au jeu de Wei dans un jardin, et d'une jeune mère accompagnée par deux enfants près d'un rocher percé ; le col, la base et l'un des couvercles cerclés de métal argenté.
(Défauts de cuisson).
Chine, époque Kangxi (1662-1722).
TWO SMALL BLUE AND WHITE PORCELAIN VASES AND COVERS, CHINA, KANGXI PERIOD.
HAUT. 10,2 CM (3 13⁄16 IN.) - 14,7 CM (5 13⁄16 IN.)
600/800 €

25
BOÎTE LENTICULAIRE
en porcelaine bleu-blanc, à décor d'une scène de jeux d'enfants, les bords et le talon cerclés d'argent.
(Défauts de cuisson).
Chine, XVIIIe-XIXe siècles.
A ROUND BLUE AND WHITE PORCELAIN BOX AND COVER, CHINA, 18TH-19TH CENTURY
DIAM. 9,7 CM (3 13⁄16 IN.)
400/600 €

26
PETIT VASE COUVERT
en porcelaine bleu-blanc, à décor de deux jeunes femmes jouant au jeu de Wei dans un jardin, le col et la base cerclés de métal argenté.
(Col collé, défaut de cuisson)
Chine, époque Kangxi (1662-1722)
A BLUE AND WHITE 'WEI GAME PLAYERS' PORCELAIN VASE, CHINA, KANGXI PERIOD.
HAUT. 12 CM (4 ¾ IN.)
300/500 €

27
PETIT VASE COUVERT
en porcelaine et émaux bleu blanc, à décor de deux jeunes femmes jouant le jeux de Wei dans un jardin. Le col et la base cerclés de métal argenté.
(Col collé, défaut de cuisson).
Chine, époque Kangxi (1662-1723).
A BLUE AND WHITE 'WEI GAME PLAYERS' PORCELAIN VASES, CHINA, KANGXI PERIOD.
HAUT. 12 CM (4 ¾ IN.)
400/600 €



28

28
SUITE DE TROIS PIÈCES
en porcelaine et émaux bleu blanc, comprenant deux assiettes, à décor d'objets mobiliers et lotus ; un petit vase hexagonal, à décor de paysages lacustres avec des paysans.
(Accidents et manques sur la bordure de l'une des assiettes).
Chine, XVIIIe - XIXe siècles.
THREE BLUE AND WHITE PORCELAIN PIECES, A VASE AND TWO PLATES, CHINA, 18TH-19TH CENTURY.
DIAM. 23 CM (9 1⁄16 IN.)
HAUT. 24 CM (9 7⁄16 IN.)
300/500 €

29
PAIRE DE VASES BOUTEILLES QUADRANGULAIRES
明末清初 青花人物故事四方瓶一對
en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte de huit panneaux représentant diverses scènes de personnages, lettrés, guerriers, jeunes soldats, se déroulant dans des paysages montagneux ou lacustres. Des bordures à motifs de rinceaux feuillagés complètent l'ornementation. Ils sont surmontés de cols annelés.
(Importante restauration sur le pourtour de l'un, sauts d'émail, petits éclats).
Chine, période Transition.
A PAIR OF SQUARED BLUE AND WHITE PORCELAIN BOTTLES, CHINA, TRANSITION PERIOD.
HAUT. 31,2 CM *(12 ¼ IN.)*
10000/15 000 €

30
PAIRE D'ASSIETTES OCTOGONALES À BORD FLORIFORME
en porcelaine bleu blanc, ornées de panneaux reprenant la forme de pétales, à motif de pivoines, chrysanthèmes, prunus, autour d'une fleur de lotus, une frise de grecques ornant le bord. Marque au lotus sur la base.
(Petites égrenures sur le bord, petits défauts de cuisson, un fêle traversant sur le bord).
Chine, période Kangxi (1662-1723).
A PAIR OF OCTOGONAL BLUE AND WHITE PORCELAIN PLATES, CHINA, KANGXI PERIOD.
DIAM. 24,8 CM *(9 ¾ IN.)*
600/800 €



29



30



31

31
BASSIN À AILE
en porcelaine bleu-blanc, l'intérieur représentant un dragon chilong parmi des flammes, l'aile à décor de fleurs stylisées et rinceaux feuillagés ; le revers à décor de couples de pies sur des prunus en fleur.
(Défauts de cuisson, rebouchages sur la bordure).
Chine, style Ming, début du XXe siècle.
A MING STYLE BLUE AND WHITE 'DRAGON' PORCELAIN BASIN, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
DIAM. 29,5 CM *(11 5/8 IN.)*
2 000/4 000 €

32
PAIRE DE COUPES
en porcelaine blanche, la paroi décorée en bleu sous couverte de trois caractères shou entourés de cinq chauves-souris alternant avec des motifs de svastika. Marque d'atelier 'Xi Jiang Zhen Xiuan' sur la base.
(Éclats et égrenures au col et talon de l'une des coupes).
Viet Nâm, fin du XIXe siècle.
A PAIR OF BLUE AND WHITE PORCELAIN BOWLS, VIETNAM, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. 6 CM *(2 3/8 IN.)* - DIAM. 12,3 CM *(4 13/16 IN.)*
600/800 €



32



33

33
PLAT ROND
en porcelaine et émaux bleu de cobalt sous couverte, à décor de dragon à cinq griffes tenant la perle enflammée dans ses serres, parmi les nuées. Marque à la feuille au revers.
(Défaut de cuisson).
Chine, XIXe siècle.
A BLUE AND WHITE PORCELAIN WITH DRAGON DISH, CHINA, 19TH CENTURY.
DIAM. 36 CM *(14 3/16 IN.)*
1 500/2 500 €

34
SUITE DE DEUX THÉIÈRES
en porcelaine bleu-blanc, l'une, la panse godronnée, à décor des huit Immortels voguant sur et parmi des nuages stylisés, le bec verseur orné du caractère shou et le couvercle animé de guirlandes fleuries et d'une chauve-souris parmi des nuages; l'autre à décor de pivoines, fleurs, feuilles, arbustes et rochers.
(Sauts d'émail à l'anse, petites égrenures au couvercle et restauration au bec de la seconde).
Chine, fin du XIXe siècle.
TWO BLUE AND WHITE PORCELAIN TEA POTS, CHINA, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. 9, 4 CM *(3 11/16 IN.)* - 13 CM *(5 1/8 IN.)*
500/700 €

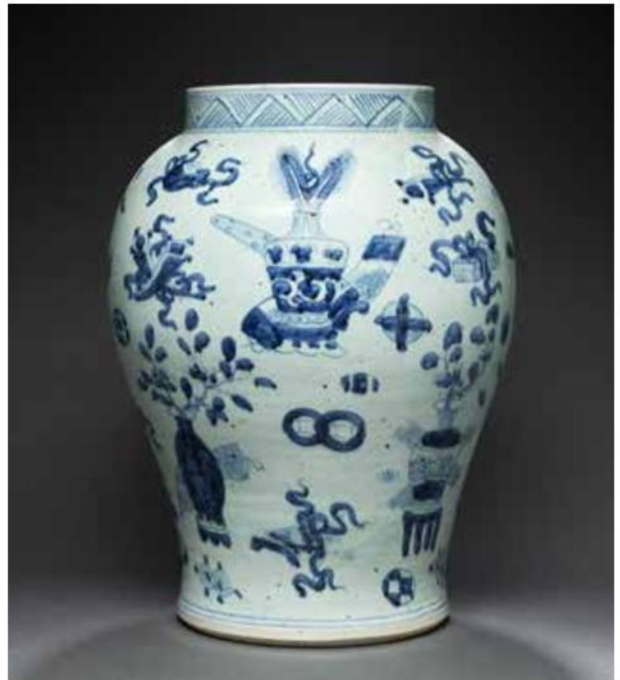


34



35

35
VASE À LONG COL
en porcelaine et émaux bleu blanc, à décor de sept lettrés dans un forêt de bambou, le col orné de fleurs et motifs géométriques, la base collée sur un socle en bronze doré.
(Rayures, le talon non visible).
Chine, période Qing, dans le style des Ming.
A BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE WITH SEVEN SCHOLAR'S, CHINA, QING DYDASTY.
HAUT. (SANS SOCLE) 34 CM *(13 ⅜ IN.)*
1000/2000 €



36

36
GRANDE JARRE
en porcelaine bleu-blanc, à décor de vases fleuris et motifs auspicieux, avec une marque apocryphe de Kangxi sur l'épaule.
(Col coupé et rodé, fêle et importante restauration).
Chine, première moitié-milieu du XX[e] siècle.
A LARGE BLUE AND WHITE PORCELAIN JAR, CHINA, FIRST HALF TO MID 20[TH] CENTURY.
HAUT. 49,5 CM *(19 ½ IN.)*
600/800 €



37

37
VASE PANSU À LONG COL
en porcelaine, à décor émaillé en bleu sur fond céladon d'un dragon parmi des nuages poursuivant la perle sacrée.
(Rayures et fêles de cuisson).
Viêt Nam, vers 1900.
A CELADON GROUND BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE, VIETNAM, CA. 1900.
HAUT. 32,5 CM *(2 13/16 IN.)*
200/400 €

38
GRAND VASE
en porcelaine et émaux bleu de cobalt sous couverte, la panse à décor déroulé disposé sur quatre registres superposés de dragon, fleurs de pivoine et rinceaux feuillagés, le col légèrement évasé orné de feuilles des bananier.
Double cercle en bleu sous la base.
Chine, XIXe siècle.
A LARGE BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE, CHINA, 19TH CENTURY.
HAUT. 54 CM *(21 ¼ IN.)*
600/800 €



38



39

39
POTICHE COUVERTE
en porcelaine blanc bleu, de forme balustre, la paroi décorée de fleurs de prunier sur fond brisé, le col orné d'une frise de têtes de ruyi, la prise du couvercle en forme de bouton de lotus. Double cercle en bleu sous couverte sur la base.
(Restauration et éclats au couvercle ; égrenures).
Chine, fin du XVIIIe - début du XIXe siècles.
A BLUE AND WHITE PORCLELAIN JAR AND COVER, CHINA, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY.
HAUT. 42 CM *(16 9/16 IN.)*
800/1200 €

40
PETITE COUPE
en porcelaine blanc bleu, à décor de tige florale. Marque apocryphe de l'empereur Chenghua sur la base.
Chine, XXe siècle.
A SMALL BLUE AND WHITE PORCELAIN CUP, CHINA, 20TH CENTURY.
DIAM. 8 CM *(3 ⅛ IN.)*
800/1200 €



40



41



42

41
PAIRE DE POTICHES HEXAGONALES COUVERTES
en porcelaine et émaux bleu blanc, à décor de lions bouddhiques jouant au ballon parmi les nuages et flammes stylisés, l'épaulement et la base ornés d'une frise de têtes de ruyi et de pétales de lotus.
(Un couvercle restauré, éclats sur les deux bases, égrenures et fêles de cuissons aux deux couvercles, au col de l'un, sauts d'émail).
Chine, deuxième moitié du XXe siècle.
A PAIR OF BLUE AND WHITE HEXAGONAL PORCELAIN VASES AND COVERS, CHINA, SECOND HALF OF 20TH CENTURY.
HAUT. 57,5 CM *(22 ⅝ IN.)*
1 500/2 500 €

42
GRAND POT À PINCEAUX
en porcelaine et bleu de cobalt sous couverte, de forme cylindrique, à décor de deux grandes réserves rectangulaires accueillant des paysages de mer et de montagnes animés de deux lettrés conversant, la base partiellement laissée en biscuit.
(Un éclat sous la base et quelques usures d'émail).
Chine, dynastie Qing, XIXe siècle.
A LARGE BLUE AND WHITE PORCELAIN BRUSH POT, CHINA, 19TH CENTURY.
HAUT. 16,5 CM *(6 ½ IN.)* - DIAM. 20 CM *(7 ⅞ IN.)*
1 500/2 500 €

43

PAIRE DE PLAQUES

en porcelaine bleu-blanc, l'une représentant une jeune femme assise sur une terrasse au bord de l'eau, l'autre figurant un paysage lacustre, toutes deux accompagnées d'un poème. Dans des encadrements en bois noirci, sculpté de personnages en parties haute et basse.

Viet Nâm, XXe siècle.

DIM. (VUE) 42,5 X 26 CM *(6 ¾ X 10 ¼ IN.)*

DIM. (TOTALE) 84 X 30,5 CM *(33 1/16 X 12 IN.)*

500/700 €

44

VASE CYLINDRIQUE À COL ÉVASÉ

en porcelaine bleu-blanc à décor organisé en trois registres, délimités par des incisions, figurant une frise de feuilles de bananiers stylisées en partie inférieure, surmontée d'une frise de rinceaux feuillagés et fleuris, puis d'une scène d'oiseaux, rochers, tiges de bambou, pivoines et arbustes en partie centrale ; le col incisé d'arabesques.

(Défaut de cuisson sur le talon).

Chine, XIXe siècle.

A BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE, CHINA, 19TH CENTURY.

HAUT. 20 CM *(7 7/8 IN.)*

600/800 €

45

VASE BALUSTRE

en porcelaine bleu-blanc, à décor de dragons et vagues écumantes, le col orné de pêches de longévité, double cercle sur la base.

(Défaut de cuisson traversant sur la panse).

Chine, XIXe siècle.

A BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE WITH DRAGONS, CHINA, 19TH CENTURY

HAUT. 30,3 CM *(11 15/16 IN.)*

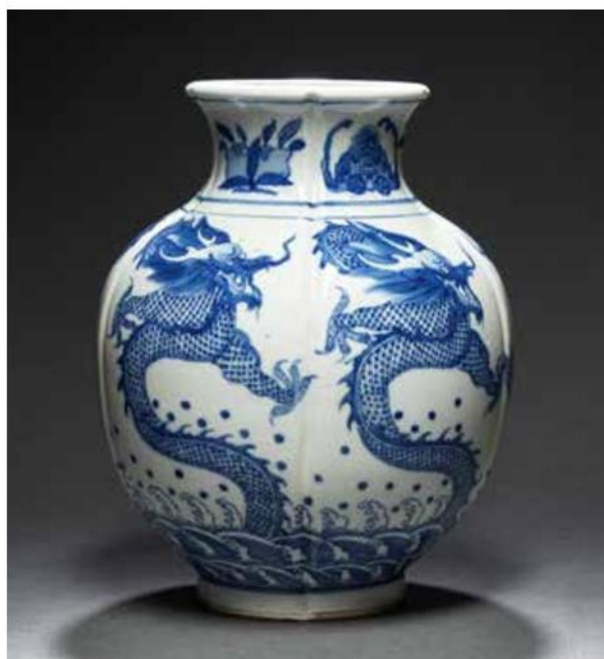
800/1200 €



43

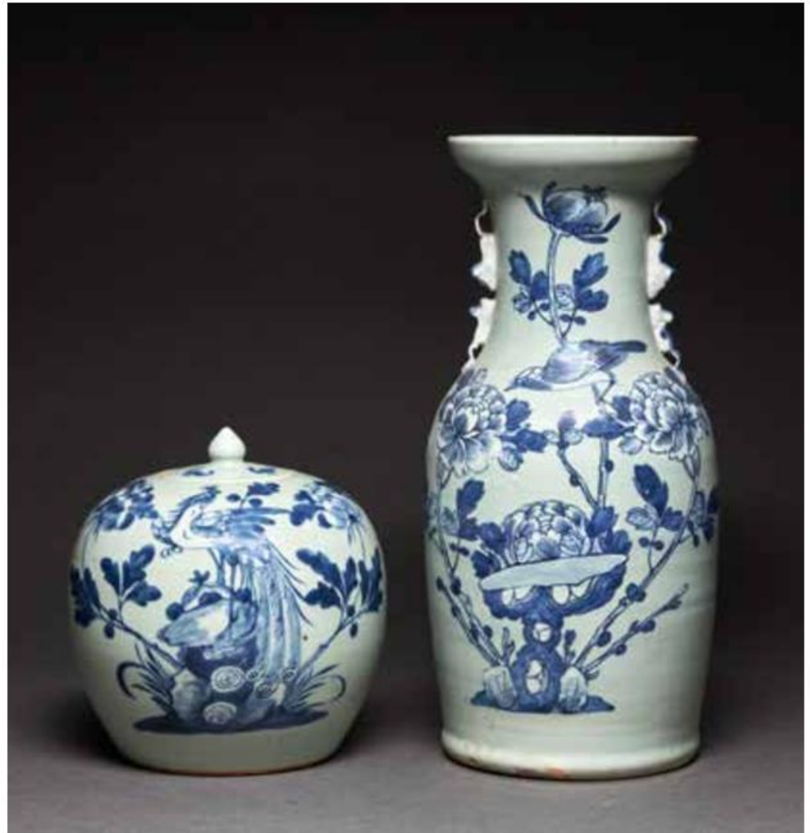


44



45

46
SUITE DE DEUX PIÈCES
en porcelaine et émaux bleu blanc sur fond céladon, comprenant un pot à gingembre et un vase balustre à anses, à décor d'oiseaux et fleurs.
Chine, début du XXe siècle.
TWO BLUE AND WHITE WITH CELADON GROUND PORCELAIN PIECES, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
HAUT. 22,5 CM *(8 7/8 IN.)* - 42,2 CM *(16 5/8 IN.)*
600/800 €



46



47

47
PAIRE DE GRANDS VASES
en porcelaine et émaux bleu de cobalt sous couverte sur fond céladon, la paroi décorée d'oiseaux en vol parmi des fleurs.
Avec des bases en bois.
Chine, dynastie Qing, fin du XIXe siècle.
A PAIR OF BLUE AND WHITE PORCELAIN VASES, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. 60 CM *(23 5/8 IN.)*
800/1200 €



48

48
VASE BALUSTRE
en porcelaine à décor en différents registres d'émail céladon en partie inférieure, d'une bande concentrique en bleu sous couverte ornée d'une scène de lettrés dans un jardin arborés dans des médaillons entourés de chauves-souris et nuages stylisés, puis d'une bande concentrique émaillée de couleur café au lait, suivie d'une bande de ruyi et grecques en bleu sous couverte à la base du col. Le col orné de deux têtes d'éléphant en ronde-bosse.
Chine, fin de l'époque Qing, vers 1900.
(Col rodé).
A PORCELAIN VASE, CHINA, LATE QING DYNASTY, CA 1900.
HAUT. 32,5 CM *(12 13/16 IN.)*
800/1200 €

49
COUPE CREUSE FLORIFORME
en porcelaine émaillée céladon, à décor en bleu et réserve blanche du caractère shou encadré par des ruyi, entouré de cinq chauve-souris stylisées (wufu).
Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base.
(Restauration au bord).
Chine, fin du XIXe siècle.
A BLUE AND WHITE WITH CELADON GLAZED 'WUFU' DISH, CHINA, LATE 19TH CENTURY.
DIAM. 29,5 CM *(11 5/8 IN.)*
200/400 €



49



50

50
SUITE DE DEUX VASES BALUSTRES
en porcelaine, l'un en émaux de la famille rose, à décor de jeunes femmes et une inscription; l'autre à décor bleu-blanc sur fond céladon des Trois étoiles (Sanxing); les deux rehaussés d'anses.
(Restauration au second).
Chine, fin du XIXe - début du XXe siècles.
TWO PORCELAIN VASES, CHINA, LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY.
HAUT. 43 CM *(16 15/16 IN.)* - 61,5 CM *(24 3/16 IN.)*
600/800 €

51
DEUX PLATS RONDS
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose et dorure, l'un à décor de vase et jardinière fleurie sur fond turquoise animé de fruits, papillons et feuillages, l'autre à décor de papillons et feuillages sur fond bleu nuit.
Chine, XXe siècle.
TWO FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN DISHES, CHINA, 19TH CENTURY.
DIAM. 30 CM *(11 13/16 IN.)*
300/500 €



51



52

52
BOL À PANSE GLOBULAIRE
en porcelaine et émail céladon, à décor moulé sous couverte de pivoines et rinceaux feuillagés, le col orné en relief d'un dragon déployé.
(Petit manque à la crête du dragon).
Chine, période Guangxu.
A LARGE CELADON GLAZED PORCELAIN BOWL, CHINA, GUANGXU PERIOD.
HAUT. 22 CM *(8 11/16 IN.)*
1000/1500 €

53
GROUPE EN PORCELAINE HIRADO
reprenant la forme d'une carpe émergeant des flots.
(Percé, anciennement monté en lampe, restauration à la queue, fêles de cuisson, fêle traversant près de la base).
Japon, XIXe siècle
A HIRADO FISH SHAPED PORCELAIN GROUP, CHINA, JAPAN, 19TH CENTURY.
HAUT. 26,5 CM *(10 7/16 IN.)*
200/400 €



53



54

54
GRAND VASE BIANHU
en porcelaine et émail craquelé céladon de type Ge, orné des bagua (trigrammes du Tao), le col décoré de dragons stylisés.
Marque apocryphe de l'empereur Qianlong.
Chine, fin du XXe siècle.
A GE STYLE PORCELAIN BIANHU VASE, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 49 CM *(19 5/16 IN.)*
700/900 €



55 56 57

55
VASE BALUSTRE

en porcelaine, à décor, en émaux bleu blanc sur fond beige craquelé, d'une divinité féminine tenant une coupe, le col rehaussé de branches de prunus en fleurs, en relief. Avec un socle en bois.
Chine, fin du XIXe siècle - début du XXe siècles.
A BLUE AND WHITE ON A BEIGE GROUND PORCELAIN VASE, CHINA, LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY.
HAUT. 35 CM *(13 ¾ IN.)*
400/600 €



58

56
VASE BALUSTRE

en porcelaine de Nankin à décor en émaux bleu-blanc sur fond brun craquelé, de deux dragons et de fleurs de pivoines, l'épaule et la base soulignés de deux frises, l'une florale et l'autre de vagues stylisées. Marque apocryphe de l'empereur Chenghua sur la base.
(Quelques défauts de cuisson).
Chine, fin du XIXe - début du XXe siècles.
A NANKIN PORCELAIN VASE, LATE 19TH CENTURY- EARLY 20TH CENTURY
HAUT. 47 CM *(18 ½ IN.)*
600/800 €

57
GRAND VASE BALUSTRE À ANSES

en porcelaine de Nankin, à décor émaillé bleu sur fond craquelé beige d'un couple d'oiseaux sur des arbustes en fleurs, la base du col ornée de prunus en fleurs et feuilles de bananiers. Marque d'atelier sur la base.
(Petits éclats au col).
Chine, fin du XIXe siècle.
A LARGE NANKIN PORCELAIN VASE, CHINA, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. 60,4 CM *(23 ¾ IN.)*
800/1200 €

58
PAIRE DE VASES BALUSTRES

en grès de Nankin à décor polychrome sur fond beige craquelé, la panse à décor de scènes de batailles des Trois Royaumes, le col et l'épaule ornés de chiens de Fô et qilong parmi des réserves florales, le bas de la panse animé de vagues alternant avec des cartouches fleuris. Marque apocryphe de l'empereur Chenghua sur la base.
(Fêles de cuisson, petite égrenure sur le bord de l'un, restauration sur le col de l'autre).
Chine, fin du XIXe siècle.
A LARGE PAIR OF NANKIN PORCELAIN VASES, CHINA, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. 60,5 CM *(23 13/16 IN.)*
600/800 €



59 60 61

59
GRAND VASE BALUSTRE
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor de médaillons alternés illustrant des scènes de palais animées de personnages, oiseaux, papillons et compositions florales, le col orné de chilong et lions bouddhiques.
(Infimes égrenures au col).
Chine, Canton, XIX[e] siècle.
A FAMILLE ROSE SYLE PORCELAIN VASE, CHINA, CANTON, 19TH CENTURY.
HAUT. 60,7 CM (23 7/8 IN.)
500/700 €

60
GRAND VASE BALUSTRE
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor de scènes d'intérieur animées de jeunes femmes dans des réserves sur un fond orné de fruits et fleurs, le col orné en haut relief de chilong et lions bouddhiques. Monté sur un socle en cuivre doré.
(Accidents et manques sur les lions et chilong, fixé au socle).
Chine, fin du XIX[e] siècle.
A LARGE FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VASE, CHINA, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. (SANS SOCLE) 60,6 CM (23 7/8 IN.)
800/1200 €



62

61
GRAND VASE BALUSTRE
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor d'objets mobiliers, la base ornée de pétales de lotus stylisés, le col orné d'une frise de grecques et ruyi en guirlande.
(Infimes lacunes d'émail au col).
Chine, fin du XIX[e] siècle.
A LARGE FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VASE, CHINA, 19TH CENTURY.
HAUT. 59.5 CM (23 7/16 IN.)
800/1200 €

62
SUITE DE TROIS VASES BALUSTRES
en porcelaine et émaux polychromes, dont une paire à décor de jeunes femmes et enfants dans un jardin, le troisième orné de jeunes femmes vêtues à la mode occidentale; les trois vases rehaussés de poèmes et d'anses en forme de têtes de lions.
(Le troisième avec un fond percé).
Chine, début du XX[e] siècle.
THREE PORCELAIN VASES, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
HAUT. 42,5 CM (16 3/4 IN.)
1 200/1 500 €



63



64

63
SUITE DE TROIS PIÈCES
en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, comprenant une paire de porte-baguettes à encens, à décor de deux lions bouddhiques assis sur des terrasses quadrangulaires moulurées, les gueules ouvertes ; une statuette de Guandi assis.
(Rétractions d'émail, éclat sur la base, défauts de cuisson sur la paire de baguettes ; accidents aux mains, restaurations et fêles de cuisson sur le Guandi).
Chine, dynastie Qing, période Kangxi (1662-1722).
A PAIR OF FAMILLE ROSE INCENSE-HOLDERS AND A FIGURE OF GUANDI, CHINA, KANGXI PERIOD.
HAUT. (PORTE-BAGUETTES) 22 CM *(8 11⁄16 IN.)* 22,5 CM *(8 7⁄8 IN.)*
HAUT. (STATUETTE) 21 CM *(8 ¼ IN.)*
500/700 €

64
VASE BALUSTRE
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor de fleurs et chauves-souris dans des médaillons sur fond jaune orné de rinceaux feuillagés en sgraffito. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong.
Chine, XXe siècle.
A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VASE, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 33,5 CM *(13 3⁄16 IN.)*
300/500 €

65
RÉCIPIENT COMPTE-GOUTTES
en porcelaine, formé par deux pêches accolées, la paroi à glaçure bleue de type dit "oeuf de rouge-gorge"; surmontées d'un motif ajouré émaillé rose et bleu représentant un dragon lové parmi des nuages stylisés.
(Petit manque et infimes égrenures).
Chine, période Guangxu (1875-1908).
A ROBINS EGG PORCELAIN WATER DROPPER, CHINA, GUANGXU PERIOD.
HAUT. 5,5 CM *(2 3/16 IN.)* - LONG. 10,5 CM *(4 1/8 IN.)*
600/800 €



65



66

66
COUPE
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose sur fond turquoise, à décor de personnages de théâtre et compositions florales. Des apsaras au revers complètent le décor.
Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base.
Chine, première moitié du XXe siècle.
A TURQUOISE GROUND FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN DISH, CHINA, FIRST HALF OF 20TH CENTURY.
DIAM. 24,7 CM *(9 3/4 IN.)*
600/800 €

67
RÉSERVOIR À EAU FORMANT COMPTE-GOUTTES
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, en forme de feuille de lotus avec inscription sur la tige "34e année de Guangxu" (1908).
Chine, 1908.
A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN LOTUS SHAPED CUP, MARKED 34TH YEAR OF GUANGXU, CHINA, 1908.
HAUT. 9 CM *(3 9/16 IN.)* - LONG. 19,5 CM *(7 11/16 IN.)*
200/400 €



67



68

68
STATUETTE
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, représentant le Bouddha Milefo assis, tenant un rosaire dans sa main droite posée sur son genou. Marque d'atelier 'Zhu Sheng Ji' en creux sur la base.
(Sauts d'émail).
Chine, début du XXe siècle.
A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN FIGURE OF MILEFO, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
HAUT. 28 CM *(11 IN.)*
400/600 €

69
PAIRE DE GRANDS POTS COUVERTS
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose et dorure, la panse décorée de deux médaillons sur fond vert amande, figurant des paysages lacustres animés de pavillons à flancs de montagnes au bord de l'eau et embarcations. Marque d'atelier sur les bases.
Avec des couvercles rapportés en bois.
(Accidents et fêles à l'un).
Chine, XIXe siècle.
A PAIR OF LARGE FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN POTS AND WOOD COVERS, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 26 CM *(10 ¼ IN.)*
400/600 €



69



70

70
POT À GINGEMBRE COUVERT
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor de papillons et melons parmi fleurs et feuilles.
(Restauration au couvercle, usures, sauts d'émail).
Chine, fin du XIXe siècle.
A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN GINGER POT, CHINA, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. 21,5 CM *(8 7/16 IN.)*
500/700 €

71
STATUETTE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, représentant Bouddha Milefo souriant assis et vêtu d'un manteau fleuri, la main droite posée sur son genou droit replié devant lui, entouré par cinq enfants. Marque d'atelier 'You Long Sheng' sur la base.
(Petits éclats).
Chine, XXe siècle.
A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN FIGURE OF MILEFO BUDDHA, MARKED, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 25 CM *(9 13/16 IN.)*
500/700 €



71

72
VASE HEXAGONAL COUVERT

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose à décor en haut-relief d'objets mobiliers, fruits et fleurs sur un fond vert clair, une pêche de longévité formant la prise du couvercle.
(Restaurations sur la panse).
Chine, XIXe siècle.
A GREEN-GROUND FAMILLE ROSE 'BOGU AND FRUITS' VASE WITH COVER, CHINA, 19TH CENTURY.
HAUT. 31 CM *(12 3/16 IN.)*
2 500/3 000 €



72

73
JARDINIÈRE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose sur fond jaune, à décor de chauves-souris, sceptre ruyi, caractères Shou et pêches de longévité, montée sur quatre pieds légèrement galbés, une frise de motifs floraux soulignant l'ouverture.
Marque de l'empereur Tongzhi sur la base.
(Défauts de cuisson).
Chine, XIXe-début du XXe siècles.
A FAMILLE ROSE STYLE YELLOW GROUND PORCELAIN GARDEN POT, CHINA, 19TH-EARLY 20TH CENTURY.
DIM. 21,2 X 16,5 X 8 CM *(8 3/8 X 6 1/2 X 3 1/8 IN.)*
300/500 €



73



74

74
ÉCRAN DE TABLE
en bois incrusté d'une plaque en porcelaine et émaux polychromes, représentant Dong Xian, puissant haut fonctionnaire de la dynastie des Han, à la fin du Ier siècle avant J.C, avec deux inscriptions décrivant sa vie ; le cadre en bois et loupe, le pied terminé par des enroulements feuillagés et à une traverse ajourée ornée de deux dragons affrontés autour d'un bouton de lotus.
Chine, XXe siècle.
A WOODEN AND PORCELAIN TABLE SCREEN, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. (TOTALE) 52 CM *(20 ½ IN.)*
800/1 200 €

75
PAIRE DE POTS
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor de type Wushuangpu, avec des personnages historiques de Wu Huang, Ban Chao, Di Lianggong et An Min. Avec deux couvercles rapportés.
(Fêle traversant sur la base de l'un, deux couvercles rapportés et l'un accidenté).
Chine, début du XXe siècle.
A PAIR OF FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN WUSHUANGPU POTS, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
HAUT. 27,2 CM *(10 11/16 IN.)*
600/800 €



75



76

76
COUPE
reposant sur un petit talon en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor de fleurs en médaillons, les anses en forme de deux chilong déployés.
(Accident sur la queue de l'un des chilong, petit manque, défauts de cuisson, sauts d'émail, une retouche sur le col).
Chine, XIXe siècle.
A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN CUP, CHINA, 19TH CENTURY.
HAUT. 10,5 CM *(4 ⅛ IN.)*
600/800 €

77
GRAND VASE ROULEAU
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, la paroi décorée d'une multitude de papillons en vol, le col et la base ornés de rinceaux et macarons floraux moulés en léger relief, l'intérieur à glaçure turquoise.
Dans un présentoir tripode en bambou.
(Éclat sur le bord, fêles de glaçure non traversant sur le corps, trou dans la base, fêles sur la base, fond doublé à l'intérieur).
Chine, vers 1900.
A LARGE CYLINDRICAL FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VASE, CHINA, CA. 1900.
HAUT. 64 CM *(25 3/16 IN.)* - DIAM. 20,5 CM *(8 1/16 IN.)*
600/800 €


77


78

78
VASE
en porcelaine de Canton, à décor en émaux de la famille rose de la fête des lanternes au Nouvel An, où de nombreux enfants tiennent des lanternes, portent un dragon et se dirigent vers un pavillon, où se trouvent dignitaires et enfants. Avec un socle en bois.
(Petit éclat au bord).
Chine, fin du XIXe siècle.
A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VASE, CHINA, CANTON, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. 44,5 CM *(17 ½ IN.)*
300/500 €



79



79

VASE PANSU À COL EN FORME DE BULBE

en porcelaine émaillée bleu poudré ornée à l'or, à décor de trois dragons poursuivant la perle sacrée parmi des nuées, le col à décor de têtes de ruyi. Marque de l'empereur Daoguang en rouge de fer sur la base reposant sur un fond turquoise.

(Accident et restauration au col ; usures de la dorure).

Chine, époque Daoguang (1821-1851).

A FINE BLUE AND GILT GARLIC-MOUTH 'DRAGON' VASE, DAOGUANG MARK AND PERIOD.

HAUT. 30,3 CM *(11 15/16 IN.)*

600/800 €



80



80

VASE CONG

en porcelaine émaillée bleu saphir, orné de deux anses en forme de têtes de lions crachant des anneaux. Marque apocryphe de l'empereur Guangxu.

(Fêles de cuisson).

Chine, XXe siècle.

A BLUE GLAZED PORCELAIN VASE, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 29,4 CM *(11 9/16 IN.)*

600/800 €



81

81
PAIRE DE STATUETTES EN BISCUIT
émaillé céladon et brun, représentant des oiseaux fenghuang posés sur des rochers, la tête légèrement inclinée.
(Manque sur une crête, sauts d'émail).
Chine, fin du XIXe siècle.
A PAIR OF PORCELAIN FENGHUANG BIRDS, CHINA, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. 42,5 CM *(16 ¾ IN.)*
300/500 €



82

82
PAIRE DE TUILES FAÎTIÈRES
en grès émaillé bleu turquoise et violet, représentant le poisson dragon Ao, chacune représentée tête en bas et queue en l'air.
(Accident et manques, sauts d'émail, restauration).
Chine, XVIe-XVIIe siècles.
A PAIR OF BLUE AND PURPLE GLAZED ROOF TILES, CHINA, 16TH - 17TH CENTURY.
HAUT. 26,5 CM *(10 7/16 IN.)* - 30,5 CM *(12 IN.)*
300/500 €



83

83
LOT DE DEUX CÉRAMIQUES
comprenant un petit vase yuhuchun, en porcelaine et émaux polychromes sur fond jaune, à décor légèrement incisé de phénix, papillon et pivoine ; un petit porte-pinceaux, émaillé turquoise, en forme de tronc de pin.
(Accident, manque et fêle au col, défauts de cuisson sur le vase ; éclat sur le porte-pinceaux).
Chine, XIXe siècle.
A YELLOW GROUND PHOENIX YUHUCHUN PORCELAIN VASE AND A TURQUOISE GLAZED BRUSHER, CHINA, 19TH CENTURY.
HAUT. 22 CM *(8 11/16 IN.)* - 10 CM *(3 15/16 IN.)*
600/800 €



84 85



86

84
BOÎTE RONDE À COUVERCLE PLAT
en bronze, le couvercle marqué d'une inscription en arabe en léger relief.
Marque apocryphe 'Yu Tang Qing Wan' sur la base.
Chine, XXe siècle.
A BRONZE BOX WITH AN ARABIC INSCRIPTION, CHINA, 20TH CENTURY
HAUT. 4,7 CM *(1 7/8 IN.)* - DIAM. 10,5 CM *(4 1/8 IN.)*
1500/2500 €

85
AIGUIÈRE COUVERTE D'INSPIRATION PERSANE
en porcelaine émaillée rouge-corail, le corps piriforme aplati rehaussé d'une grande anse et d'un long bec verseur, avec son couvercle rapporté en argent en forme de dôme.
(Bec verseur raccourci, lacunes d'émail au niveau de l'anse et du bec).
Chine, dynastie Qing.
A CORAL-RED PORCELAIN EWER, CHINA, QING DYNASTY.
HAUT. (TOTALE) 27 CM *(10 5/8 IN.)*
600/800 €

86
VASE PIRIFORME DE TYPE DANPING
en porcelaine et émail monochrome jaune citron. Marque de l'empereur Daoguang en zhuanshu sur la base.
Chine, période Daoguang (1821-1851).
A YELLOW GLAZED PORCELAIN DANPING VASE, CHINA, DAOGUANG MARK AND PERIOD.
HAUT. 33 CM *(13 IN.)*
8000/12000 €



87

VASE HUAGU 清乾隆 窯變釉海棠花觚



à panse quadrilobée se terminant par un col floriforme, en porcelaine à glaçure flammée rouge avec tonalités lavande et bleu ciel.
Marque Qianlong en zhuanshu sur la base.
(Éclat au niveau du col).
Chine, marque et époque Qianlong (1735-1796).
AN FLAMBÉ-GLAZED HUAGU SHAPED PORCELAIN VASE, CHINA, QIANLONG INCISED SEAL MARK AND PERIOD.
HAUT. 26,5 CM *(10 7/16 IN.)*
10 000/15 000 €

NOTE
Un modèle similaire se trouve au Musée National de Tokyo.

À RAPPROCHER
Modèles vendus chez Sotheby's Londres, 15 mai 2017, et Christie's Hong-Kong, 4 octobre 2018.



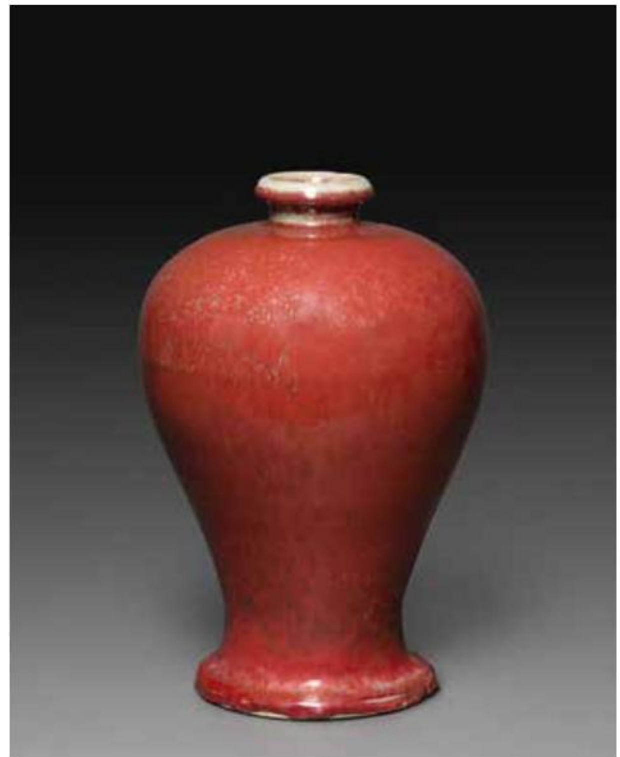
88 89

88
PETIT VASE TIANQIUPING
en porcelaine émaillée sang-de-bœuf sur fond céladon.
Chine, début du XXe siècle.
A SMALL TIANQIUPING SANG-DE-BOEUF VASE, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
HAUT. 24,5 CM *(9 /5/8 IN.)*
300/500 €

89
VASE PIRIFORME À COL ÉVASÉ
en porcelaine à glaçure sang-de-boeuf.
(Éclats sur le talon).
Chine, début du XXe siècle.
A SANG-DE-BOEUF PORCELAIN VASE, CHINA, EARLY 20TH DYNASTY.
HAUT. 29,5 CM *(11 ⅝ IN.)*
500/700 €

90
VASE MEIPING
en grès porcelaineux émaillé rouge sang-de-bœuf, à décor légèrement flammé. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base.
Chine, XXe siècle.
A SANG-DE-BOEUF SANDSTONE MEIPING VASE, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 32 CM *(12 ⅝ IN.)*
500/700 €





90



91 92

91
VASE PANSU À LONG COL TULIPÉ ANNELÉ
en porcelaine émaillée bleu lavande. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong.
Chine, dynastie Qing, XIXe siècle.
A BLUE LAVENDER PORCELAIN VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
HAUT. 26,5 CM *(10 7/16 IN.)*
400/600 €

92
VASE HEXAGONAL
en porcelaine et émaux flammés de couleur bleu violet sur fond rouge.
(Accident au col, rétractions d'émail, éclats sur le talon, défaut de cuisson).
Chine, XXe siècle.
A HEXAGONAL ÉMAUX-FLAMMÉS PORCELAIN VASE, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 40,5 CM *(15 15/16 IN.)*
600/800 €

93
GRAND VASE BALUSTRE
quadrangulaire en porcelaine à glaçure flammée rouge avec tonalités lavande et bleu ciel.
Chine, fin de la période Qing.
Ancienne étiquette de la Olantigh Towers sur la base.
A LARGE BALUSTER RED FLAMMED AND LAVENDER GLAZED PORCELAIN VASE, CHINA, LATE QING PERIOD.
HAUT. 59 CM *(23 ¼ IN.)*
4 000/6 000 €



93



94

94

DEUX PETITS VASES

en porcelaine, l'un reprenant la forme d'un zun sur pied évasé, à couverte sang-de-bœuf sur fond céladon craquelé, mêlée de grandes coulures brun clair nuancées de vert; l'autre de forme ovoïde, à glaçure sang-de-bœuf sur fond céladon visible sur la base et à l'ouverture.
(Avec socles en bois ; l'un accidenté).
Chine, XIXe siècle.
TWO SANG-DE-BOEUF PORCELAIN VASES, CHINA, 19TH CENTURY.
HAUT. 14,3 CM *(5 ⅝ IN.)* - 19 CM *(7 ½ IN.)*
300/500 €



95

95

VASE PANSU

en céramique, émaux flammés sang-de-bœuf et violet-vert sur fond brun, à décor moulé sous couverte de trois dragons poursuivant la perle sacrée.
Chine, XIXe siècle.
A SANG-DE-BOEUF PORCELAIN VASE, CHINA, 19TH CENTURY.
HAUT. 23 CM *(9 1/16 IN.)*
500/700 €



96 97 98

96
VASE BOUTEILLE TIANQIUPING
en porcelaine émaillée sang-de-bœuf, à décor flammé aubergine et lavande.
Chine, XIXe-XXe siècles.
AN "ÉMAUX FLAMMÉS" GLAZED PORCELAIN VASE, CHINA, 19TH-20TH CENTURY.
HAUT. 36 CM *(14 3/16 IN.)*
800/1200 €



99

97
VASE BALUSTRE
en porcelaine et émaux flammés, avec une marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base.
(Accident et restauration sur le col, éclat sur le talon, défaut de cuisson).
Chine, XIXe siècle.
AN "ÉMAUX FLAMMÉS" GLAZED PORCELAIN VASE, CHINA, 19TH CENTURY.
HAUT. 37 CM *(14 9/16 IN.)*
800/1200 €

98
VASE TIANQIUPING
en porcelaine et émaux flammés sur fond beige, avec une marque apocryphe de l'empereur Yongzheng en relief sur la base.
Chine, XIXe siècle.
AN "ÉMAUX FLAMMÉS" GLAZED TIANQIUPING PORCELAIN VASE, CHINA, 19TH CENTURY.
HAUT. 33,5 CM *(13 3/16 IN.)*
1000/1500 €

99
PETIT LAVE PINCEAUX
en porcelaine et émaux sang-de-bœuf, à panse globulaire aplatie.
(Défauts de cuisson).
Chine, début du XXe siècle.
A SANG-DE-BOEUF PORCELAIN WASHER, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
DIAM. 9,5 CM *(3 3/4 IN.)*
500/700 €



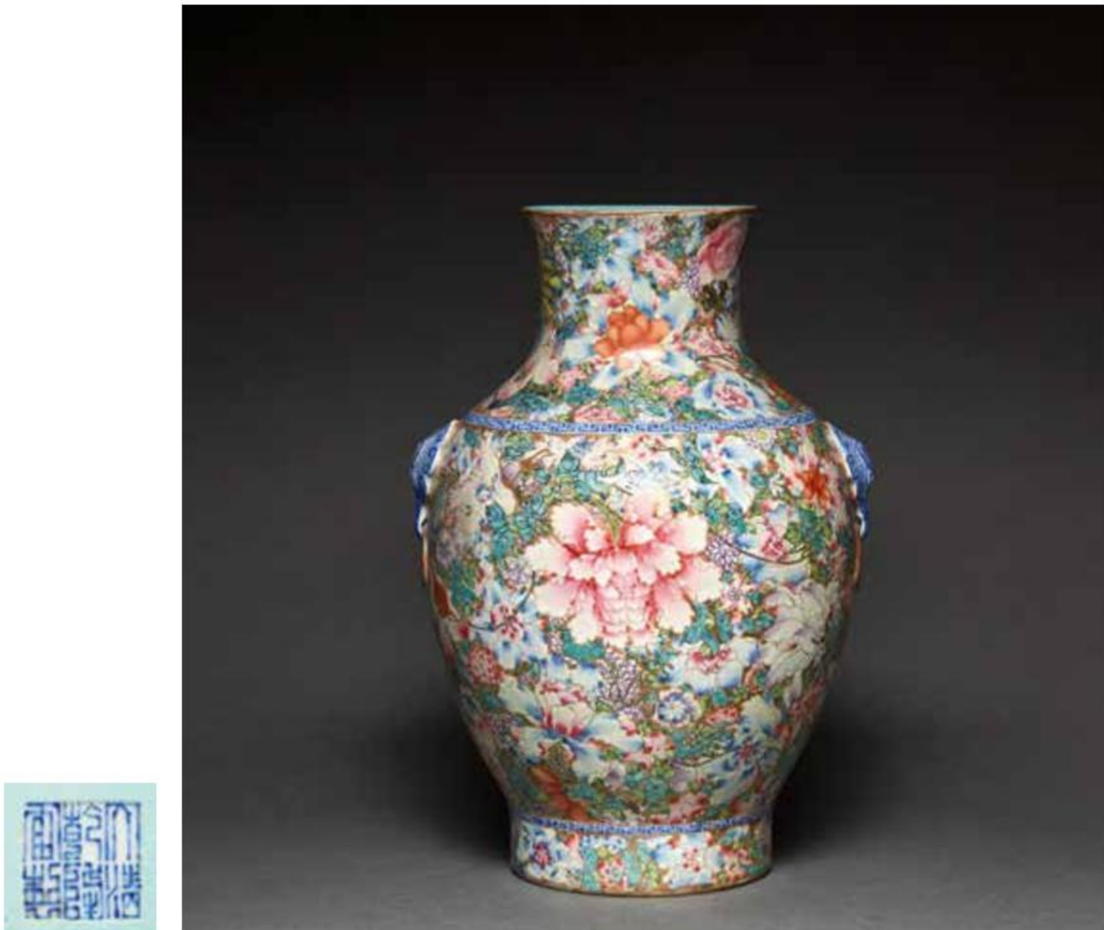
100



101

100
IMPORTANT VASE BALUSTRE
la panse formée de deux échassiers accolés, en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor de canards mandarins et faisans évoluant parmi des lotus, la base du vase ornée de vagues écumantes, et le col à motifs de mille-fleurs stylisés.
Chine, période Guangxu, XIXe siècle.
A LARGE POLYCHROME PORCELAIN VASE WITH GOOSES AND LOTUS, CHINA, GUANGXU PERIOD.
HAUT. 61,5 CM *(24 3/16 IN.)*
2 000/4 000 €

101
STATUETTE
en biscuit et émaux polychromes de la famille rose représentant une jeune femme de la haute société, vêtue d'un vêtement en camaïeu de bleu, finement décoré de motifs de fleurs, et bambous rehaussés d'or. (Ancienne restauration à une main).
Chine, milieu du XIXe siècle.
A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN FIGURE OF HONGNIANG, CHINA, MID-19TH CENTURY.
HAUT. 35 CM *(13 3/4 IN.)*
400/600 €



102

102
VASE HU
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor mille-fleurs, dont pivoines, chrysanthèmes, roses, pampres de vigne, avec quelques rehauts or; la base du col ornée de têtes d'éléphant émaillées bleu, deux frises de grecques délimitant trois registres. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base.
Chine, période République (1912-1949).
A FAMILLE ROSE 'MILLE FLEURS' PORCELAIN HU VASE, CHINA, MINGUO PERIOD.
HAUT. 39,5 CM *(15 9/16 IN.)*
2 000/4 000 €

103
PAIRE DE VASES OBLONGS
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor de Zhoulao, jeune femme et enfants sur une terrasse. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base. (Restauration au col de l'un).
Chine, période République (1912-1949).
A PAIR OF FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VASES, CHINA, MINGUO PERIOD.
HAUT. 33,1 CM *(13 IN.)*
800/1 200 €



103



104

104
VASQUE
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor de cinq groupes d'enfants jouant sur une terrasse, une frise de têtes de ruyi et de pétales stylisés soulignant respectivement l'ouverture et la base, le bord orné de motifs floraux.
(Petites lacunes d'émail).
Chine, milieu XXe siècle.
A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN BASIN WITH 'CHILDREN IN A GARDEN', CHINA, MID-20TH CENTURY.
HAUT. 31,8 CM *(12 ½ IN.)* - DIAM. 36,5 CM *(14 ⅜ IN.)*
1500/2500 €

105
PETIT VASE BOUTEILLE
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à panse ovoïde se prolongeant par un long col, la paroi décorée d'un homme assis aux côtés d'un vase fleuri.
Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base (partiellement effacée).
(Une égrenure à la base).
Chine, XXe siècle.
A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VASE, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 13 CM *(5 ⅛ IN.)*
300/500 €

106
PETIT POT
en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'une scène de jeux d'enfants dans un jardin au milieu d'un groupe de coqs et de poissons dans un étang, avec branchages de bambou, coloquintes, chrysanthèmes et pivoines.
Marque apocryphe de l'empereur Guangxu.
(Égrenures sur le talon et défaut de cuisson).
Chine, début du XXe siècle.
A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN SMALL POT WITH CHILDREN, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
HAUT. 10 CM *(3 15/16 IN.)*
800/1200 €



105



106

107
GRAND VASE HU
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, la panse décorée d'une réunion de lettrés et de deux jeunes femmes accompagnées d'enfants dans un jardin arboré, s'apprêtant à jouer du guqin, l'épaulement flanqué de têtes de daims en relief.
Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base.
(Petites lacunes d'émaillage et petite restauration à bois).
Chine, période République.
A LARGE FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN HU VASE, CHINA, REPUBLIC PERIOD.
HAUT. 36,5 CM *(14 3/8 IN.)*
5 000/7 000 €



107

108
PETIT VASE
en porcelaine, émaux polychromes dans le style de la famille rose et dorure, à décor des huit Immortels conversant à flanc de montagne, des personnages tentant d'échapper aux flots écumants.
Marque apocryphe de l'empereur Yongzheng sur la base.
Chine, XXe siècle.
A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VASE WITH EIGHT IMMORTALS, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 21,5 CM *(8 7/16 IN.)*
600/800 €



108

109
PETIT PLAT CREUX
en porcelaine et émaux famille rose et rehauts or, représentant une scène de rencontre dans un jardin parmi fleurs de pivoines et rocher; une dame en repos sur son bureau. La bordure ornée de motifs géométriques sur un fond noir.
Marque d'artiste Jiang Zhenglong sur la base émaillée bleu turquoise.
(Usures d'émail).
Chine, XIXe siècle.
A GILT FAMILLE ROSE 'MEETING IN THE GARDEN' JIANG ZHENGLONG MARKED PORCELAIN DISH, CHINA, 19TH CENTURY.
DIAM. 20,2 CM *(7 15/16 IN.)*
1 200/1 500 €



109



110

110
SUITE DE HUIT PIÈCES
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, comprenant trois tasses et deux sous-tasses, un petit plat, une théière et un sucrier couvert, à décor de personnages, oiseaux et fleurs.
Chine, Canton, fin du XIXe siècle.
EIGHT PORCELAIN PIECES, CHINA, CANTON, LATE 19TH CENTURY.
DIM. DIV.
500/700 €

111
PAIRE D'ASSIETTES CREUSES
en porcelaine à décor de style Kakiemon d'un oiseau de paradis perché sur un bambou parmi des fleurs.
(Petites égrenures)
Japon, style Kakiemon, période Meiji (1868-1912).
A PAIR OF PORCELAIN KAKIEMON STYLE PLATES, JAPAN, MEIJI PERIOD.
DIAM. 21 CM *(8 ¼ IN.)*
600/800 €

112
SUITE DE DEUX PIÈCES
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, comprenant un présentoir avec piédouche, à décor d'un dragon émaillé rouge de cuivre et doré entouré par des papillons, le marli orné de motifs auspicieux dans des réserves sur un fond floral ; un plat à décor de cinq pêches de longévité avec deux chauves-souris et, au revers, trois chauves-souris, deux lingzhi et prunus. Marque de l'empereur Guangxu sur les deux bases.
(Sauts d'émail et de dorure, petits éclats sur la bordure du plat).
Chine, époque Guangxu (1875-1908).
TWO FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN DISHES WITH GUANGXU MARKS, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
DIAM. 19,8 CM *(7 13/16 IN.)* - 16,4 CM *(6 7/16 IN.)*
400/600 €



111



112 113

113
THÉIÈRE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose et dorure, à décor de type Wushuangpu, des personnages célèbres Liang Gong et Wu Huang, avec une biographie de chacun, le couvercle et la partie supérieure ornés de fleurs de lotus.
(Usure de dorure, petit défaut de cuisson sur le bec).
Chine, Canton, fin du XIXᵉ - début du XXᵉ siècles.
A FAMILLE ROSE STYLE WUSHUANGPU TEA POT, CHINA, LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY.
HAUT. 11,5 CM *(4 ½ IN.)*
400/600 €

114
COUPE COUVERTE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor de quatre scènes issues du roman 'Le Pavillon aux pivoines', avec une double marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur le couvercle et la base.
(Fêle traversant au couvercle, petites égrenures, sauts d'émail, défauts de cuisson).
Chine, XIX siècle.
A FAMILLE ROSE STYLE 'PEONY PAVILION' PORCELAIN CUP AND COVER, CHINA, 19TH CENTURY.
HAUT. 7,5 CM *(2 15/16 IN.)*
500/700 €

115
PETITE TERRINE COUVERTE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor de chrysanthèmes, fleurs de pêches et lys, avec un petit panier à l'intérieur. Marque 'Jiangxi Ci Ye Gong Si' (fabrique de porcelaine au Jiangxi).
(Fêle de cuisson).
Chine, période République (1912-1949).
A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN BOWL AND COVER, CHINA, REPUBLIC PERIOD.
LARG. 14,5 CM *(5 11/16 IN.)*
800/1200 €



114



115



116

116
SUITE DE TROIS PIÈCES
en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, comprenant deux petits vases à panses globulaires et hauts cols, l'un à décor de lotus sur fond rouge avec une marque apocryphe Qianlong ; l'autre orné d'un oiseau, fleurs et poème, daté de l'année Jiachen ; un petit pot cylindrique, à décor de fleurs de pivoines dans des réserves en forme de feuilles sur un fond café au lait.
(Pot : petites égrenures sur le talon et couvercle manquant).
Chine, XVIIIe, fin XIXe et XXe siècles.
A LOT OF THREE PORCELAIN ITEMS, TWO VASES AND A POT, CHINA, 18TH, LATE 19TH AND 20TH CENTURY.
HAUT. 9,5 CM *(3 ¾ IN.)* - 22 CM *(8 11/16 IN.)*
500/700 €

117
PAIRE DE VASES BALUSTRES
en porcelaine émaillée bleu turquoise, le col largement évasé.
Avec des socles en bois.
(Fêle traversant, éclat restauré, éclat d'émail à l'un ; fêle sur la panse de l'autre).
Chine, XXe siècle.
A PAIR OF TURQUOISE GLAZED PORCELAIN VASES WITH WOODEN STANDS, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 35 CM *(13 ¾ IN.)*
800/1200 €



117



118

118
SUITE DE QUATRE PANNEAUX VERTICAUX
en porcelaine et émaux polychromes, représentant quatre arhats.
Porte une date de l'année de Jiashen, et une signature Zhu Ming
Dans des encadrements en bois.
Chine, XXe siècle.
FOUR FRAMED VERTICAL PORCELAIN PANELS, DATED AND SIGNED, CHINA, 20TH CENTURY.
DIM. 73,2 X 20 CM *(28 13/16 X 7 7/8 IN.)*
2000/4 000 €

119
PAIRE DE POTICHES COUVERTES
en porcelaine dans le goût des porcelaines chinoises wucai de l'époque Transition, à décor de chevaux évoluant parmi des nuages spirales au-dessus de pics montagneux émergeant des flots, des objets précieux complétant l'ornementation.
Sur des socles en bois.
Travail européen, vers 1900.
A PAIR OF WUCAI STYLE PORCELAIN JARS AND COVERS, EUROPE, CA. 1900.
HAUT. 41 CM *(16 1/8 IN.)*
800/1200 €



119





120



121

120
PETIT PARAVENT DE TABLE À QUATRE FEUILLES
en bois de yingmu et hongmu, incrusté de quatre panneaux rectangulaires en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, finement décorés de paysages montagneux et arborés animés de paysans et de lettrés.
(Un panneau accidenté, fentes sur le cadre).
Chine, début du XXe siècle.
A TABLE SCREEN INLAID WITH FOUR FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN PANELS, CHINA, LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY.
DIM. (PAR PANNEAU) 18,6 X 11,8 CM *(7 5/16 X 4 5/16 IN.)*
500/700 €



122

121
GODET DE LETTRÉ
en porcelaine à décor en grisaille et rehauts or, d'un paysage d'hiver.
Marque apocryphe de l'empereur Qianlong.
Chine, XXe siècle.
A GILT AND GRAY TONES ENAMEL PORCELAIN BRUSH WASHER, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 5,5 CM *(2 3/16 IN.)*
1000/1500 €

122
CHAUFFE-ALCOOL OU THÉIÈRE
en porcelaine et émaux qianjiangcai, à décor de fleurs de chrysanthème et oiseaux, un poème inscrit sur la panse de la théière, une tasse cylindrique à l'intérieur, ornée de vase et orchidées. Signé 'Gao Liu'.
(Défaut de cuisson sur le col).
Chine, période République (1912-1949).
A QIANJIANGCAI GLAZED PORCELAIN TEA POT, SIGNED GAO LIU, CHINA, REPUBLIC PERIOD.
HAUT. 15 CM *(5 15/16 IN.)*
400/600 €

123
PLAQUE VERTICALE
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor d'un paysage montagneux et arboré traversé par un cavalier et un porteur s'approchant d'un village. Un poème décrivant la vue, en haut à gauche. Dans un encadrement en bois sculpté et ajouré de lingzhi et rinceaux.
(Usures d'émail et rayures).
Chine, période République (1912-1949).
A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN 'LANDSCAPE WITH A POEM PANEL WITH A WOODEN FRAME, CHINA, MINGUO PERIOD.
DIM. (SANS CADRE) 37,5 X 24,3 CM *(14 ¾ X 9 ⁹⁄₁₆ IN.)*
DIM. (AVEC CADRE) 55 X 42 CM *(21 ⅝ X 16 ⁹⁄₁₆ IN.)*
600/800 €


123


124


125

124
PLAQUE VERTICALE
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, représentant un paysage montagneux animé d'un lettré traversant un pont au premier plan. Titrée "Yi Zhang Qiao Dong" (Vue sur le pont d'est). Signée "Zhifu", datée de "l'année de Gengwu".
Chine, début du XXe siècle.
A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VERTICAL PANEL, SIGNED AND DATED, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
DIM. 38,3 X 25,4 CM *(15 ¹⁄₁₆ X 10 IN.)*
800/1200 €

125
LAVE PINCEAUX
en porcelaine et émaux qianjiangcai, représentant un oiseau reposant sur une branche d'arbre avec des fleurs rouges. Avec une datation de l'hiver de l'année de Jiachen (1904 ?) et une signature de Shanqiao.
(Usures).
Chine, 1904 ou postérieur.
A QIANJIANGCAI PORCELAIN WASHER, CHINA, 1904 OR LATER.
HAUT. 7,6 CM *(3 IN.)*
300/500 €

126
VASE QUADRANGULAIRE À DEUX ANSES
en porcelaine et émaux Qianjiangcai, à décor sur deux faces de personnages illustrant les "Vingt-quatre exemplaires de piété filiale"; les deux autres faces ornées de fleurs et oiseaux, le col rehaussé de deux anses en forme de dragons stylisés. Signé Wang Dafan.
Chine, début du XXe siècle.
A QIANJIANGCAI GLAZED QUADRANGULAIRE PORCELAIN VASE WITH A SIGNATURE OF WANG DAFAN, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
HAUT. 31,5 CM *(12 ⅜ IN.)*
800/1200 €


126



127



128

127
PLAQUE
en porcelaine et émaux qianjiangcai, représentant un paysage rural et montagneux avec deux cavaliers au premier plan et une pagode au second. Avec une inscription et une signature apocryphe Wang Youtang.
(Encadrée, sauts d'émail).
Chine, XXe siècle.
A QIANJIANGCAI PORCELAIN PANEL, BEARING THE SIGNATURE OF WANG YOUTANG, CHINA, 20TH CENTURY.
DIM. 42 X 25,5 CM *(16 9/16 X 10 1/16 IN.)*
500/700 €

128
PLAQUE
en porcelaine et émaux qianjiangcai, représentant un paysage montagneux avec un lettré au bord de l'eau. Avec un cachet rouge en bas à droite.
(Encadrée, saut d'émail).
Chine, XXe siècle.
A QIANJIANGCAI PORCELAIN PANEL, CHINA, 20TH CENTURY.
DIM. 38 X 24,5 CM *(14 15/16 X 9 5/8 IN.)*
500/700 €

129
VASE
en porcelaine, émaux polychromes dans le style de la famille rose et dorure, de forme balustre se prolongeant par un col s'évasant à l'ouverture, la paroi à décor déroulé représentant des pagodes au bord de l'eau disposées dans un paysage lacustre animé de montagnes, rochers et pins, le col et la base ornés de rinceaux et lotus sur fond bleu turquoise. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base.
Chine, vers 1950.
A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VASE, CHINA, CIRCA 1950.
HAUT. 46,5 CM *(18 5/16 IN.)*
1000/1 500 €

130
PETIT VASE ROULEAU
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille verte, à décor de Laozi voyageant sur son buffle, accompagné de ses serviteurs.
Chine, XXe siècle.
A FAMILLE VERTE STYLE PORCELAIN VASE WITH 'LAOZI', CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 22,2 CM *(8 3/4 IN.)*
600/800 €



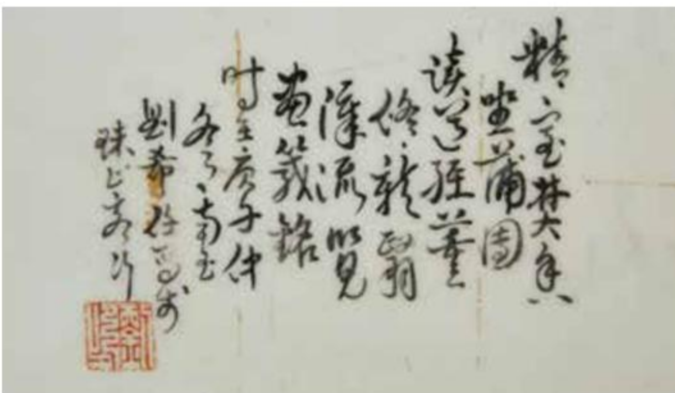
129



130



131



131 - *Détail*

131
PLAQUE HORIZONTALE
民國 劉希任款 淺絳彩 蒲團讀經圖
en porcelaine et émaux qianjiangcai, représentant un luohan, assis sur des feuilles de figuier, accoudé à une brûle-parfum, une pile de livres devant lui, accompagné d'un poème décrivant la méditation, signée Liu Xiren (1906-1967)
(Usures, salissures, rayures).
Chine, XXe siècle.
A PORCELAIN QIANJIANGCAI PANEL, FEATURING A LUOHAN, CHINA, 20TH CENTURY
DIM. 26,8 X 40 CM *(10 9/16 X 15 3/4 IN.)*
1000/1500 €

132
POTICHE COUVERTE
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, de forme balustre, la paroi à décor déroulé représentant les différents petits métiers (cultivateurs, teinturiers, fileuses...), la prise du couvercle en forme de bouton de lotus.
Chine, période République.
A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN JAR AND COVER, CHINA, REPUBLIC PERIOD.
HAUT. 37 CM *(14 9/16 IN.)*
800/1200 €

133
NON VENU



132



132 - *Autre vue*

134
POTICHE
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille verte, à décor de quatre jeunes femmes dans un jardin et de quatre lettrés discutant au pied d'une colline ; le col orné d'objets auspicieux et le couvercle orné de quatre enfants jouant dans un jardin. Double cercle bleu sur la base.
(Sauts d'émail).
Chine, XIXe siècle.
A FAMILLE VERTE STYLE PORCELAIN JAR AND COVER, CHINA, 19TH CENTURY.
HAUT. 44 CM *(17 5/16 IN.)*
600/800 €

135
PAIRE DE PETITS PLATS
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor d'un faisan reposant sur un rocher entouré de bambous, pivoines, orchidées et lingzhi, le revers orné de trois chauve-souris stylisées ; avec une marque 'Qinghua Zhenpin' sur le revers.
(Usures de dorure).
Chine, début du XXe siècle.
A PAIR OF FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN PHEASANT WITH FLOWERS, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
DIAM. 14,1 CM *(5 9/16 IN.)*
400/600 €


134

136
COUPE SUR PETIT TALON
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose à décor de rinceaux fleuris et chauves-souris, le bord souligné de têtes de ruyi.
Marque apocryphe de l'empereur Jiaqing.
Chine, XXe siècle.
A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN CUP, CHINA, 20TH CENTURY.
DIAM. 12 CM *(4 3/4 IN.)*
500/700 €

137
VASE BALUSTRE
en porcelaine, à décor en médaillons de la famille rose de scènes paysagées animées de personnages, reposant sur un fond bleu émaillé en vert de volutes et rinceaux feuillagés. Dragons, salamandres et lions bouddhiques en ronde-bosse ornent la base du col.
(Petit saut d'émail au col).
Chine, XIXe siècle.
A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VASE, CHINA, 19TH CENTURY.
HAUT. 62,5 CM *(24 5/8 IN.)*
1500/2500 €


135


136

138
BOÎTE CIRCULAIRE COUVERTE
en porcelaine et émaux de type wucai, à décor d'oiseaux et papillons près d'un saule-pleureur et arbustes en fleurs, les bords ornés de fruits et rinceaux feuillagés. Marque apocryphe de l'empereur Wanli sur la base.
(Deux fêles importants et restauration sur la partie inférieure).
Chine, fin de la période Qing.
A LARGE WUCAI GLAZED PORCELAIN ROUND BOX AND COVER, CHINA, LATE QING PERIOD.
HAUT. 15,5 CM *(6 ⅛ IN.)* - DIAM. 24,5 CM *(9 ⅝ IN.)*
1000/1500 €

139
PAIRE DE POTICHES
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor d'objets mobiliers et auspicieux, pêchers, fleurs et rochers.
(Quelques rayures).
Chine, début du XXe siècle.
A PAIR OF FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN JARS AND COVERS, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
HAUT. 45 CM *(17 ¾ IN.)*
800/1200 €


137




138


139



140

140
PAIRE DE VASES QUADRANGULAIRES

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille verte, représentant des scènes de batailles dans le roman du 'Trois Royaumes', le col orné de paysages lacustres.
(Importantes restaurations sur les deux cols).
Chine, XIXe siècle.
A PAIR OF FAMILLE VERTE STYLE QUADRANGULAR PORCELAIN VASES, CHINA, 19TH CENTURY.
HAUT. 48,5 CM *(19 1/16 IN.)* ET 48,8 CM *(19 3/16 IN.)*
2000/4000 €

141
ENSEMBLE DE NEUF RAVIERS

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor d'emblèmes des huit immortels et fleurs sur fond orange, l'intérieur émaillé turquoise. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base.
(Sauts d'émail, rebouchages, égrenures et fêles).
Chine, fin du XIXe siècle.
A GROUP OF NINE FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN SERVING-DISHES, CHINA, LATE 19TH CENTURY.
DIM. 20,5 X 11,5 CM *(8 1/16 X 4 1/2 IN.)* - 13,4 X 13,4 CM *(5 1/4 X 5 1/4 IN.)*
800/1200 €



141



142

142
PORTE PINCEAUX BITONG

en porcelaine et émaux rouge de cuivre, à décor de deux dragons poursuivant la perle sacrée parmi des flammes et nuages stylisés, le col orné d'une frise de chauves-souris, l'intérieur émaillé turquoise.
(Rebouchages à l'intérieur, usures, égrenures au bord).
Chine, fin de l'époque Qing.
A PORCELAIN BRUSHER WITH RED DRAGONS, CHINA, LATE DYNASTY QING.
HAUT. 15 CM *(5 15/16 IN.)*
300/500 €

143
BOL
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, la paroi ornée de quatre médaillons animés de jeux d'enfants sur des terrasses ou dans des jardins arborés, alternant avec des jardinières fleuries et lambrequins sur fond jaune à décor tapissant de svastika. Le talon est orné de motifs de grecques, l'intérieur du bol d'un médaillon animé de deux enfants jouant avec une chauve-souris. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base.
Chine, XXe siècle.
A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN BOWL, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 8 CM *(3 ⅛ IN.)* - DIAM. 15,9 CM *(6 ¼ IN.)*
800/1200 €


143


144

144
COUPE SUR TALON
en porcelaine et émaux polychromes, à décor de quatre médaillons en grisaille représentant des scènes paysagées, sur un fond à l'imitation du bois, l'intérieur émaillé turquoise. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base
(Petit éclat à la base).
Chine, période République.
A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN, LANDSCAPE WITH WOOD PATTERN BOWL, CHINA, REPUBLIC PERIOD.
DIAM. 11,3 CM *(4 7/16 IN.)*
1000/1500 €

145
PORTE PINCEAUX
en porcelaine à glaçure brun-rouge à décor de veines imitant le bois.
(Usures d'émail).
Chine, XXe siècle.
A FAMILLE ROSE STYLE WOOD IMITATION PORCELAIN BRUSHER, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 11,7 CM *(4 ⅝ IN.)*
300/500 €


145



146

146
GRAND SUJET

en terre cuite peinte, représentant la déesse Guanyin, richement vêtue, debout sur des nuées, tenant un enfant dans ses bras, et un chasse-mouches.
(Usures et manques).
Chine du sud, vers 1900.
A LARGE PAINTED TERRACOTTA GUANYIN FIGURE, SOUTHERN CHINA, CA. 1900.
HAUT. 66,5 CM *(26 3/16 IN.)*
800/1200 €

147
THÉIÈRE

en grès de Yixing, à décor vert et or en léger relief d'une grue et d'un pin de longévité, accompagné du poème 'Feng Qiao Ye Bo' de Zhangji.
Marque apocryphe 'Kangxi Yuzhi' sur la base.
Chine, XXe siècle.
A YIXING TEA POT WITH CRANE AND PINE TREE, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 12,2 CM *(4 13/16 IN.)*
500/700 €

148
THÉIÈRE

en grès de yixing, de forme sphérique à décor estampé de losanges et têtes de ruyi, le bec en forme de tête de dragon, l'anse et la prise ornées d'un chilong ; marque à quatre caractères sur la base Yixing zisha.
(Accident au bec, égrenures à l'intérieur du couvercle).
Chine, première moitié du XXe siècle.
A YIXING TEA POT, CHINA, FIRST HALF OF 20TH CENTURY.
HAUT. 9,5 CM *(3 ¾ IN.)*
150/250 €

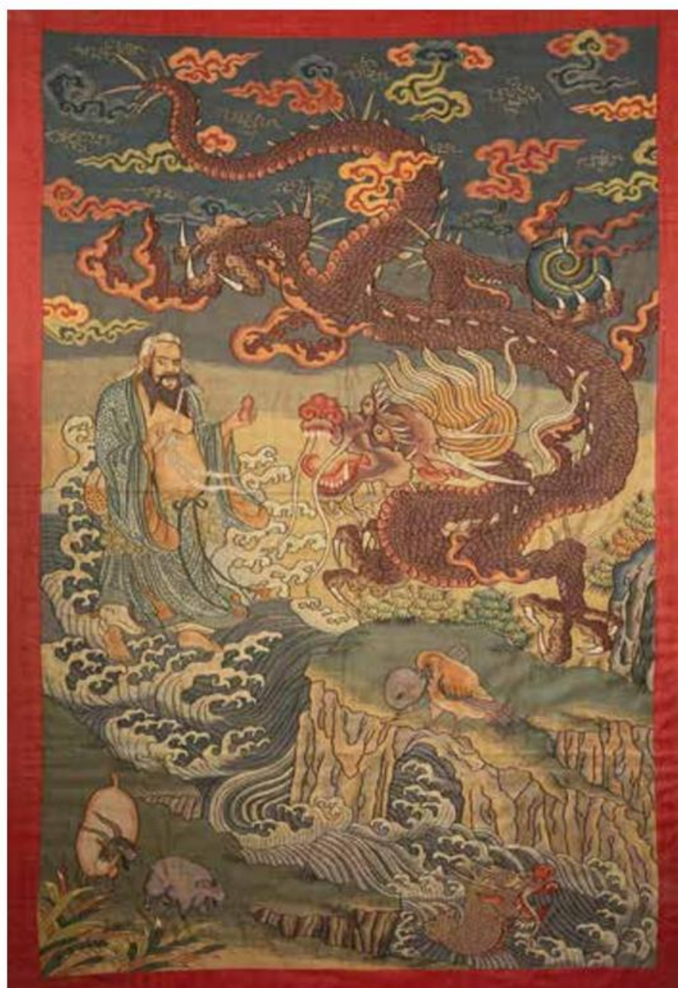


147

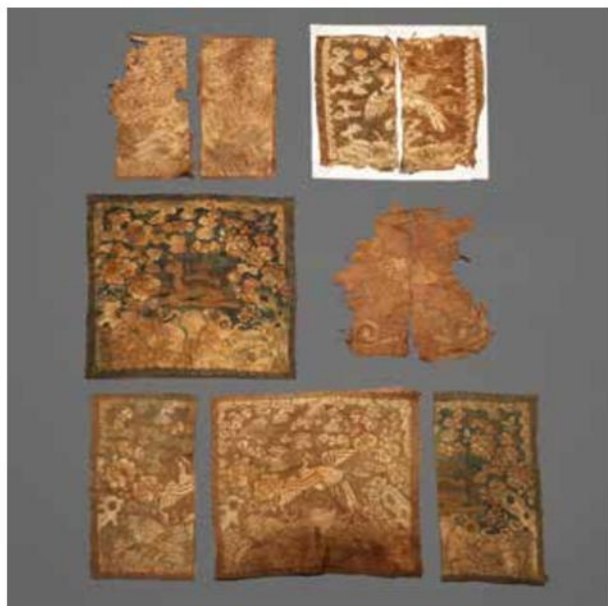


148

149
GRAND TEXTILE EN KESI
représentant Ye Gong tenant une coloquinte, debout au-dessus de flots écumants face à un dragon rugissant émergeant d'un ciel nuageux et tenant dans ses griffes la perle sacrée.
Chine, fin de la période Qing.
A LARGE KESI TEXTILE, CHINA, LATE QING DYNASTY.
DIM. 133 X 85 CM *(52 ⅜ X 33 7/16 IN.)*
5 000/8 000 €



149



150

150
SUITE DE SIX INSIGNES DE RANG DE FONCTIONNAIRES CIVILS BUZI
dont quatre en deux parties et deux identiques, en soie brodée aux fils polychromes et doré, à décor d'oiseaux, Qilin volant au-dessus d'une bande de lishui. On y joint un demi buzi similaire.
(Décolorés, tachés et certains très accidentés).
Chine, dynastie Qing, fin du XIXe siècle.
A SET OF SIX EMBROIDERED SILK RANK BADGES, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
DIM. (MAX) 29 X 31 CM *(11 X 11 13/16 IN.)*
600/800 €


151

151
ROBE
en soie rouge, brodée aux fils polychromes de vases fleuris et de corbeilles contenant les trois fruits de l'abondance (pêches, mains de Bouddha et grenades), parmi papillons, motifs floraux et auspicieux; le col et la bordure en soie noire brodée en camaïeu de bleu de papillons et fleurs; le revers des manches en soie crème orné en polychromie de fleurs et objets précieux; l'intérieur doublé de soie vert pomme.
(Quelques taches et décolorations, petites déchirures, quelques coutures décousues, reprises de couture et pièces de soie rapportées, lacunes de fils).
Chine, XIXe siècle.
AN EMBROIDERED SILK DRESS, CHINA, 19TH CENTURY.
HAUT. 120 CM *(47 ¾ IN.)* - LARG. (MAX) 136,5 CM *(53 ¾ IN.)*
1000/1500 €

152
JUPE
en soie rouge, brodée en camaïeu de bleus, de motifs floraux et auspicieux dans des panneaux soulignés par des bandes verticales de soie noire, doublée de soie bleu ciel, et montée sur ceinture en lin bleu clair.
(Taches et décoloration, petites déchirures).
Chine, fin du XIXe siècle - début du XXe siècles.
AN EMBROIDERED SILK SKIRT, CHINA, LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY.
JUPE : HAUT. (TOTALE) 100 CM *(39 ⅜ IN.)*
LARG. (TOTALE) 124 CM *(48 13/16 IN.)*
300/500 €


152


153

153
JUPE
en soie damassée jaune, soulignée de rubans verticaux noirs encadrant des motifs floraux brodés en camaïeu de bleu et rehaussés de papillons polychromes, partiellement doublée de soie verte, montée sur ceinture en lin crème.
(Insolée, avec déchirures, lacunes de fils et salissures).
Chine, fin du XIXe siècle - début du XXe siècles.
AN EMBROIDERED SILK SKIRT, CHINA, LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY.
HAUT. (TOTALE) 91 CM *(35 13/16 IN.)* - LARG. (TOTALE) 116 CM *(45 11/16 IN.)*
300/500 €

154
PETITE VESTE DE FEMME
en satin de soie bleu nuit, à décor en camaïeu de bleu de fleurs de pivoines, de chrysanthèmes, papillons et divers motifs auspicieux, au-dessus de flots écumants, les bords soulignés d'une bande de motifs floraux et de bonne augure rehaussés de fils dorés, la bordure des manches en soie jaune bordée de soie polychrome ; doublée de soie bleu ciel.
(Fils tirés, petites usures, petites taches).
Chine, vers 1900.
AN EMBROIDERED SILK JACKET, CHINA, CA. 1900.
DIM. 63 X 130 CM *(24 13/16 X 51 3/16 IN.)*
600/800 €



154



155

155
ROBE
en soie bleu nuit, ouvrant par le devant, brodée en camaïeu de fils bleus, de papillons, fleurs et fruits, le revers des manches en soie crème brodée en couleur de motifs floraux ; doublée de lin bleu clair.
(Quelques taches et décolorations à la doublure, usures, petits accrocs).
Chine, fin du XIXe siècle – début du XXe siècles.
AN EMBROIDERED SILK DRESS, CHINA, LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY.
HAUT. (TOTALE) 114,5 CM *(45 1/16 IN.)* - LARG. (TOTALE) 134 CM *(52 ¾ IN.)*
500/700 €

156
VESTE D'HIVER
en soie bleu nuit, ouvrant par le devant, brodée aux fils polychromes, à l'avant et à l'arrière, d'un médaillon central figurant pivoines et papillons, entouré de fleurs et motifs auspicieux, la partie inférieure ornée de fleurs émergeant de flots stylisés, les manches bordées d'une bande de soie crème à décor de fleurs et chauve-souris, l'intérieur doublé de fourrure blanche.
(Quelques fils tirés, petites taches).
Chine, XXe siècle.
AN EMBROIDERED BLUE SILK JACKET WITH WHITE FUR, CHINA, 20TH CENTURY.
DIM. 73 X 130 CM *(28 ¾ X 51 3/16 IN.)*
500/700 €



156





157



158



159

157
SUITE DE DEUX PANNEAUX VERTICAUX

en soie et lin brodés, à décor polychrome sur fond lie de vin, de faisans et papillons autour de pivoiniers en fleurs. Montés avec deux baguettes en bois sculptées d'oiseaux parmi des pampres de vignes.

(Petits trous, quelques déchirures au niveau du montage, légères décolorations, petites taches).

Chine, XIXe siècle.

TWO EMBROIDERED SILK AND LINEN VERTICAL PANELS, CHINA, 19TH CENTURY.

DIM. 60 X 204 CM *(23 5/8 X 80 5/16 IN.)*

500/700 €

158
PANNEAU HORIZONTAL

en soie vert olive, brodé aux fils polychromes et dorés, représentant une procession d'enfants survolée par des chauve-souris, entourant un prince chevauchant un qilin, tenant un sceptre ruyi et une branche fleurie ; doublée de soie vert pâle.

(Fragment d'un plus grand panneau ; Déchirures, salissures et usures ; taches sur la doublure).

Chine, XIXe siècle.

AN EMBROIDERED SILK PANEL, CHINA, 19TH CENTURY.

DIM. 42 X 103 CM *(16 9/16 X 40 9/16 IN.)*

500/700 €

159
SUITE DE DEUX GRANDES TENTURES HORIZONTALES

en soie entièrement brodée aux fils polychromes à dominantes bleu et beige sur fond de fils dorés, l'une à décor d'oiseaux tels paons et coq parmi de grandes fleurs ; l'autre ornée de dieux taoïstes et acteurs d'opéra dans des réserves en forme de vases, alternant avec fleurs et objets mobiliers.

(Usures et accidents aux bordures).

Chine, fin du XIXe - début du XXe siècles.

TWO SILK EMBROIDERIES, CHINA, LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY.

DIM. 80 X 330 CM *(31 ½ X 129 15/16 IN.)*

1 500/2 500 €



160

160
GRAND PANNEAU HORIZONTAL
en soie rouge corail, brodée aux fils dorés et polychromes de six lions bouddhiques, l'un jouant avec une balle rubanée, parmi motifs floraux et auspicieux, la partie supérieure ornée de paniers de fleurs et fruits.
(Encadré sous verre, taché et insolé).
Chine, fin du XIX[e] - début du XX[e] siècles.
AN EMBROIDERED RED SILK PANEL, CHINA, LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY
DIM. (VUE) 78,5 X 133,5 CM *(30 15⁄16 X 52 9⁄16 IN.)*
800/1200 €

161
GRAND PANNEAU HORIZONTAL
en soie rouge brodée aux fils de soie polychromes et anciennement dorés, à décor des huit Immortels taoïstes parmi diverses fleurs et pêches de longévité, deux d'entre eux dans un pavillon central ; le pourtour souligné d'une bande de soie bleue brodée de loirs parmi les fruits ; des franges soulignant la partie basse.
(Déchirures, fils tirés, taches, salissures, décolorations).
Viêt Nam, XIX[e] siècle.
A LONG HORIZONTAL SILK PANEL WITH IMMORTALS, VIETNAM, 19TH CENTURY.
DIM. (HORS FRANGES) 57 CM X 380 CM *(22 7⁄16 X 149 5⁄8 IN.)*
500/700 €



161 - Vue partielle



162

162
PEINTURE HORIZONTALE
à l'encre et polychromie sur soie, de type Qing lu shan shui, "paysage bleu et vert", représentant un paysage de montagnes animé de pavillons au bord de l'eau, où évoluent des lettrés, certains traversant un pont, d'autres sur un promontoire ou dans une embarcation. Cachet apocryphe de l'empereur Qianlong.
(Encadrement en bois laqué, traces d'humidité, craquelures et usures de la soie).
Chine, fin du XIXe siècle.
A BLUE AND GREEN TYPE PAINTING OF A LANDSCAPE, INK AND COLOURS ON SILK, CHINA, LATE 19TH CENTURY.
DIM. (VUE) 24,7 X 104,8 CM *(9 ¾ X 41 ¼ IN.)*
1 500/2 500 €

163
GRANDE PEINTURE
à l'encre et couleurs sur soie, représentant Xuan Tian Shang Di (dit aussi Zhenwudadi), dieu taoïste stellaire, gouvernant le ciel septentrional, assis sur un promontoire rocheux, une épée flammée à ses côtés ; avec, à ses pieds, une tortue symbole du nord, et un serpent, et entouré, sur la gauche, de ses deux généraux Wan Gong et Wan Ma portant étendard et hallebarde, et sur la droite, d'un couple divin, Zhougong et Taohuanü, secrétaires particuliers de Xuan Tian Shang Di, portant tablette et offrande.
(Cassures, possiblement rentoilée ou marouflée ; encadrée sous verre).
Chine, XVIIIe siècle.
A INK AND COLOUR PAINTING ON SILK, FEATURING XUAN TIAN SHANG DI, CHINA, 18TH CENTURY.
DIM. 127 X 68,5 CM *(50 X 27 IN.)*
1 500/2 500 €

164
ALBUM INTITULÉ 'PAYSAGES LACUSTRES DE MA YUAN'
comprenant neuf peintures à l'encre et couleurs légères sur soie, représentant des paysages lacustres animés de sages dans des pavillons ou au bord de l'eau, accompagnés de cachets et d'une signature apocryphe de Ma Yuan (1160-1225). Avec deux couvertures en bois de nanmu et trois pages vides.
(Usures et manques ; fentes sur la couverture en bois).
Chine, début du XXe siècle.
AN ALBUM OF NINE INK AND COLOUR PAINTINGS ON SILK AFTER MA YUAN, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
DIM. (ALBUM) 39 X 39,5 CM *(15 ⅜ IN.)* - DIM. (PEINTURE) 31 X 24,5 CM *(12 3/16 X 9 ⅝ IN.)*
2 000/4 000 €



163



164





165

165
SUITE DE DEUX PROJETS D'ÉVENTAILS

à l'encre et couleurs légères sur papier, l'un représentant chrysanthèmes et pivoines sur fond micacé, signé Xiaozhuang, l'autre à décor de glycines, signé Zhu En Pei et daté l'année de Jiazi (1924).
(Encadrés sous verre, taches).
Chine, début du XXe siècle.
TWO PAINTED FAN PROJECTS, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
DIM. (VUE) 18,5 X 50,5 CM *(7 ¼ X 19 ⅞ IN.)*
400/600 €

166
PEINTURE

à l'encre et polychromie sur papier, représentant un lettré au bord d'un lac, accompagné de deux enfants. Signée en haut à gauche Shen Zhuo (? - 1904).
(Encadrée sous verre, petites rousseurs).
Chine, fin du XIXe siècle.
AN INK AND COLOUR PAINTING ON PAPER, CHINA, LATE 19TH CENTURY.
DIM. 31,5 X 40,5 CM *(12 ⅜ X 15 15/16 IN.)*
500/700 €



166



167

167
PETITE PEINTURE

à l'encre et polychromie sur papier, titrée 'Guo Xiang Chun Zhai', représentant des fleurs d'orchidée, accompagnées d'un poème, et de cachets rouges apocryphes.
(Usures au bord, taches et pliures ; encadrée sous verre).
Chine, début du XXe siècle.
AN INK AND COLOURS PAINTING OF ORCHIDS WITH CALLIGRAPHY AND SEALS, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
DIM. 27 X 34,8 CM *(10 ⅝ X 13 11/16 IN.)*
400/600 €

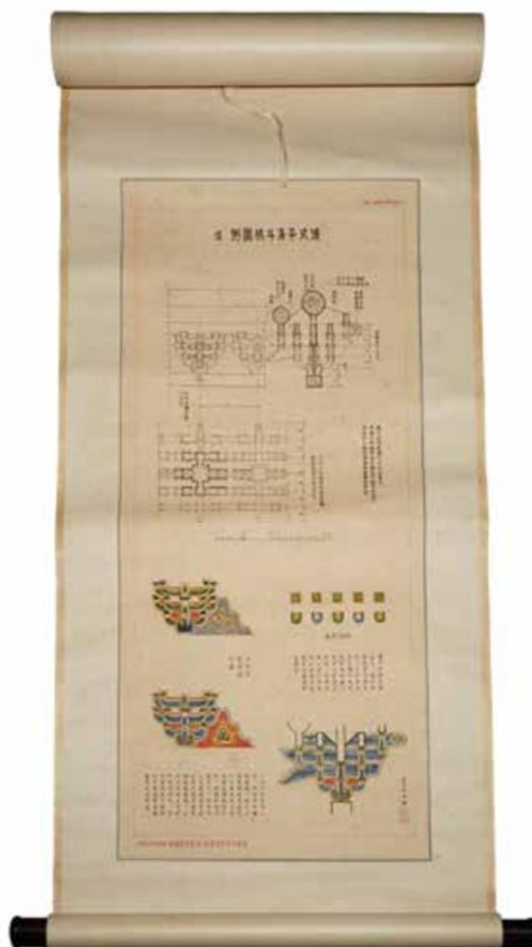


168

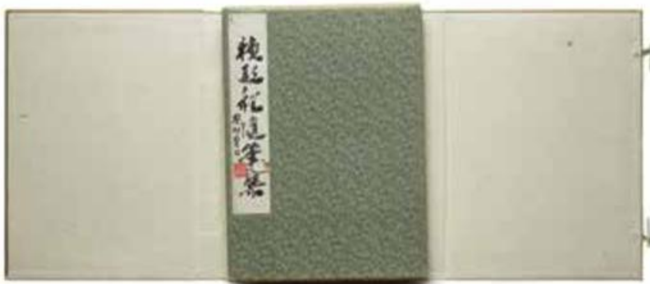
168
PEINTURE
à l'encre et polychromie sur papier, composée de deux petites peintures carrées à décor de pivoines et orchidées disposées sur un fond vert, avec 66 phrases des poèmes sur les papillons.
Signature apocryphe Li Huixian et Lin Huiyin.
Chine, XXe siècle.
AN INK AND COLOURS PAINTING AND CALLIGRAPHY ON PAPER, CHINA, 20TH CENTURY.
DIM. 61 X 31,5 CM *(24 X 12 ⅜ IN.)*
1500/2 500 €

169
PROJET 'QING SHI PING SHEN DOUGONG TU LI WU'
à l'encre et polychromie, représentant le cinquième des dessins et dimensions de chaque élément de dougong de style pingshen de l'époque Qing. Signature apocryphe 'Liang Sicheng' pour le département d'architecture de l'Université Tsinghua, numéro QHF1946072.
Chine, XXe siècle.
AN INK AND COLOUR 'QING SHI PING SHEN DOUGONG TU LI WU', CHINA, 20TH CENTURY.
DIM. 87 X 41 CM *(34 ¼ X 16 ⅛ IN.)*
1500/2 500 €

NOTE
Les dougong font partie du système de supports en bois utilisé dans les constructions chinoises traditionnelles en bois. Ces supports sont indispensables pour que ces bâtiments puissent exister, car ils n'ont pas de mur porteurs et ce sont les piliers de soutènement qui supportent tout le poids de la structure et assurent sa solidité.



169





170



170
ALBUM EN ACCORDÉON
comprenant douze peintures en double-page et quatre en page simple, sur papier, peintes recto-verso au lavis d'encre, rehaussées de couleurs pour certaines, représentant paysages, prunus, pivoines, chrysanthèmes, bambous, parfois animées d'oiseaux. Signé Lai Yi Cheng et daté de l'année cyclique Gui Mao (1904 ou 1964). Les plats en soie damassée verte, la tranche dorée. Dans son coffret.
(Les plats légèrement insolés au bord).
Chine, XXe siècle.
AN ALBUM WITH SIXTEEN INK AND COLOUR PAINTINGS, SIGNED AND DATED, CHINA, 20TH CENTURY.
DIM. 32,9 X 23,8 CM *(12 15/16 X 9 3/8 IN.)* - 32,9 X 47,6 CM *(12 15/16 X 18 3/4 IN.)*
2800/3 500 €

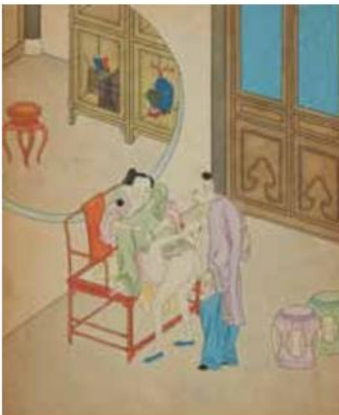


171

171
HU TINGLU OU HU ZHEN (1884-1943)
éventail à l'encre et couleurs légères sur papier, représentant un oiseau perché sur une branche de cerisier en fleurs blanches et rouges. Avec un poème et signature et cachet de Hu Zhen ; au revers, une calligraphie sur papier doré décrivant le changement de quatre saisons, signée Wang Tongyun. Les brins en bambou laqué.
(Usures).
Chine, début du XXe siècle.
A PAINTED FAN SIGNED HU ZHEN, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
LARG. 43 CM *(16 15/16 IN.)* - HAUT. 30,5 CM *(12 IN.)*
600/800 €










172

SUITE DE HUIT PETITES PEINTURES ÉROTIQUES

à l'encre et couleurs sur papier, représentant des scènes galantes ou des ébats amoureux dans des jardins et pavillons.

(En feuilles, marouflées sur carton ; anciennement monté en album ; petites salissures, les bords rognés)

Chine, dynastie Qing, début du XXe siècle

EIGHT EROTIC PAINTINGS, INK AND COLOURS ON PAPER, CHINA, QING DYNASTY, EARLY 20TH CENTURY.

23 X 19 CM (9 1/16 X 7 1/2 IN.)

400/600 €

173
PEINTURE
à l'encre et polychromie sur soie, représentant un couple dans un jardin, assis sur une banquette devant un paravent, parmi rochers et saules pleureurs, un jeune homme se prosternant devant eux, leur offrant une pivoine ; avec une signature apocryphe Yu Zhi Ding.
(Légères salissures et petites taches ; encadrée sous verre)
Chine, XXe siècle.
A PAINTING FEATURING A COUPLE, INK AND COLOURS ON SILK, CHINA, 20TH CENTURY.
DIM. (VUE) : 112 X 49 CM *(44 1/16 X 19 5/16 IN.)*
800/1200 €

174
SUITE DE DEUX PEINTURES VERTICALES
à l'encre et polychromie sur papier, représentant des scènes de rencontre et de divertissement sur une terrasse.
Dans des encadrements sous verre.
(Quelques taches et rousseurs).
Chine, XVIIIe siècle.
TWO VERTICAL PAINTINGS, INK AND COLOURS ON PAPER, CHINA, 18TH CENTURY.
DIM. (VUE) 36 X 25 CM *(14 3/16 X 9 13/16 IN.)*
1000/1 500 €



173





174





175



176

175
SUITE DE TROIS THANGKA
à l'encre et polychromie sur toile, l'un représentant une Tara verte assise en délassement devant une pagode, entourée de diverses formes de Tara ; l'autre figurant un mandala centré du Bouddha Shakyamuni entouré de nombreuses divinités ; le troisième représentant la bhavacakra (roue de l'existence karmique) en quatre ronds concentriques, tenue dans les griffes et les mâchoires du Dieu Yama.
(Encadrés, marouflés sur panneaux, rayures et manques à la polychromie).
Tibet, XXe siècle.
THREE PAINTINGS, THANGKA, TIBET, 20TH CENTURY.
DIM. 71 X 53,5 CM *(27 15/16 X 21 1/16 IN.)* - 50 X 38 CM *(19 11/16 X 14 15/16 IN.)* - 59 X 43 CM *(23 1/4 X 16 15/16 IN.)*
600/800 €

176
GROUPE EN BRONZE
de patine brune, représentant Yamantaka-Vajrabhairava figuré debout en yab-yum avec sa shakti, avec neuf faces, la principale étant celle d'un buffle, trente-quatre bras aux mains en vitarka mûdra, certaines tenant des attributs, dont le kapala et le karttrika, et seize jambes, sur une base lotiforme.
(Manque des attributs, traces de pigments rouges).
Tibet, fin du XIXe siècle.
A BRONZE GROUP FEATURING YAMANTAKA-VAJRABHAIRAVA WITH SHAKTI, TIBET, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. 28 CM *(11 IN.)*
3000/5000 €



177



178

177
THANGKA
peint en couleurs et or sur toile, représentant le mandala de Prajnaparamita, assise en méditation et tenant notamment le Prajnaparamita sutra, inscrite dans un lotus à huit pétales contenant divers Bouddha et Bodhisattva ; le mandala est surmonté du Bouddha Shakyamuni ainsi que d'Akshobhya, divinité tutélaire. Autour sont figurées différentes scènes de la vie d'un saint et divinités du bouddhisme ; au dos, des caractères de consécration.
Encadré de bandes de brocart de soie brochée.
(Petites déchirures, usures et salissures).
Tibet, XIXe siècle.
A PAINTED THANGKA FEATURING VASUDHARA, TIBET, 19TH CENTURY.
DIM. (VUE) : 59,5 X 40 CM *(23 7/16 X 15 3/4 IN.)*
500/700 €

178
THANGKA
peint en couleurs sur toile, représentant le mandala de Paramasukha-Chakrasamvara en yab-yum avec sa shakti, dominé en partie haute par Vajradhara entouré de quatre rishi, et avec en partie basse, deux figures de Mahakala encadrant des citipati dansant.
(Importante usure de la toile, déchirure des bandes de soie autour du thangka).
Tibet, fin du XVIIIe- début du XIXe siècles.
A THANGKA FEATURING PARAMASUKHA-CHAKRASAMVARA, TIBET, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY.
DIM. (VUE) : 69 X 51 CM *(27 3/16 X 20 1/16 IN.)*
400/600 €

179
SUJET
en bronze doré, représentant Yamanthaka - Vajrabhairava courroucé, à 34 bras, debout piétinant neuf démons, enlaçant sa shakti., chacune de ses mains tenant un attribut. Avec un socle en bois.
(Manque des attributs, manque un élément à ses pieds remplacé par un oiseau).
Tibet, vers 1920.
A GILT BRONZE FIGURE OF YAMANTHAKA-VAJRABHAIRAVA, TIBET, CA. 1920.
HAUT. 42,5 CM *(16 3/4 IN.)*
2 000/4 000 €



179



180 181

180
PHURBU
en laiton et fer, à triple lame surmontée d'une tête de Makara, elle-même surmontée d'un vajra, l'extrémité ornée d'une tête de Mahakala courroucée, couronnée de têtes de citipati, le chignon piqué d'un vajra. (Quelques usures).
Tibet, XVIe-XVIIIe siècles.
A BRASS AND IRON ALLOY TRIPLE MAKARA RITUAL DAGGER PHURBU, TIBET, 16TH - 17TH CENTURY.
HAUT. 25 CM *(9 13/16 IN.)*
4000/6000 €

181
GRAND PHURBU
en bronze et fer, la lame tripartite soulignée de serpents entrelacés et crachée par une tête de makara, surmontée par un vajra à neuf pointes, lui-même couronné par trois têtes de Hayagriva, sommé par une tête de cheval.
Tibet, XIXe siècle.
A BRONZE AND IRON PHURBU, TIBET, 19TH CENTURY.
HAUT. 37,5 CM *(14 ¾ IN.)*
600/800 €

182
INSIGNES DE CÉRÉMONIE
en fer niellé d'argent, l'un de forme allongée avec une extrémité polylobée et un manche à sections géométriques terminé par un anneau mobile, et l'autre en forme d'éventail, le brin incisé de rinceaux et motifs auspicieux se fichant dans une section circulaire ornée de turquoise, lapis-lazuli, malachite, elle-même tenant dans un manche à plusieurs sections carrées et une cylindrique, à pans coupés.
Tibet, XVe siècle.
TWO IRON CEREMONIAL ITEMS, TIBET, 15TH CENTURY.
DIM. 24,8 CM (9 ¾ IN.) ET 28,2 CM *(11 1/18 IN.)*
3000/5000 €

183
MANI KORLO (MOULIN À PRIÈRE)
en cuivre et bois, le moulin de forme cylindrique souligné de cerclages en léger relief, encadré d'une roue du dharma et d'une fleur de lotus, séparé de son manche en bois par un disque en coquillage.
Tibet, XXe siècle.
A COPPER AND WOOD PRAYER WHEEL, TIBET, 20TH CENTURY.
HAUT. 32 CM *(12 ⅝ IN.)*
500/700 €



182



183

183B
PETIT SUJET
西藏-尼泊爾 十五世紀 銅鎏金嵌松石綠度母坐像
en alliage de cuivre doré rehaussé de pigments bleus et or et incrusté de cabochons de turquoise, représentant la Tara verte assise en méditation sur un double lotus, la main droite abaissée en varada mûdra, la main gauche levée en vitarka mûdra, deux tiges de lotus remontant le long des bras ; base scellée.
(Usure de la dorure et de la polychromie, turquoises restaurées et reprise du pigment or sur le visage).
Tibet-Népal, XVe siècle.
A BRASS GILT SMALL GREEN TARA, TIBET/NEPAL, 15TH CENTURY.
HAUT. 6,9 CM *(2 ¾ IN.)*
8000/12000 €


183B

184
STATUETTE DE VAJRASATTVA
en alliage de cuivre, représenté assis en dhyanasana sur une base lotiforme, tenant dans les mains les vajra et gantha, vêtu d'un fin dhoti, le visage serein, le front paré d'une tiare à cinq pics, les cheveux réunis dans un haut chignon, le corps paré de bijoux rehaussés de cabochons de turquoise.
(Une restauration ancienne au poitrail et à l'extrémité du vajra).
Népal, XVIIe siècle.
A COPPER ALLOY FIGURE, NEPAL, 17TH CENTURY.
HAUT. 14,5 CM *(5 11/16 IN.)*
500/700 €
Lot visible sur www.tajan.com

185
SUJET REPRÉSENTANT AMITAYUS
en cuivre doré, assis en vajrasana sur une base lotiforme, les mains en dhyana mûdra tenant le kalasha, vêtu d'un dhoti ciselé, les pans de celui-ci flottant à ses côtés, et paré d'une tiare à fleurons feuillagés ainsi que de multiples bijoux.
(Traces d'usure de la dorure ; la base fermée par une plaque).
Tibet, XXe siècle.
A GILT COPPER AMITAYUS, TIBET, 20TH CENTURY
HAUT. 14,5 CM *(5 11/16 IN.)*
600/800 €


185

186
STATUETTE
en bronze doré, représentant un Jambhala assis en délassement sur un socle lotiforme le pied droit reposant sur un lotus surmonté d'une conque. Il tient dans sa main droite une mangouste.
Tibet, XXe siècle.
A GILT BRONZE FIGURE OF JAMBALA, TIBET, 20TH CENTURY.
HAUT. 14,5 CM *(5 11/16 IN.)*
800/1200 €


186



187 188 189

187
HEURTOIR
en fer niellé or et partiellement laqué noir et brun, formé par une applique circulaire bombée en son centre, ornée de têtes de ruyi et de rinceaux stylisés, la prise mobile figurant deux dragons affrontés rattachés à un anneau central fiché dans l'applique et formant tenon.
(Légère usure de la dorure).
Tibet, XVIIIe-XIXe siècles.
A PARTIALLY GILT AND LACQUERED IRON DOOR HANDLE, TIBET, 18TH - 19TH CENTURY.
HAUT. (SANS LE TENON) 16,5 CM *(6 ½ IN.)*
DIAM. 23 CM *(9 1/16 IN.)*
2 000/4 000 €

188
PETIT STUPA
en bronze doré, en forme de cloche, la base soulignée d'une frise de perlages et le corps rythmé par quatre rangées de pétales de lotus en relief, formant des gradins, le hârmika quadrangulaire surmonté de quatre fleurons, soutenant un chattravali formé de sept bhumi parasols, couronnés d'un bouton de lotus incrusté d'une pierre rouge.
(Usures de la dorure, traces d'oxydation).
Népal, XVe siècle.
A SMALL GILT-BRONZE STUPA, NEPAL, 15TH CENTURY.
HAUT. 10,3 CM *(4 1/16 IN.)* - DIAM. (BASE) 7 CM *(2 ¾ IN.)*
12 000/15 000 €



190

189
STUPA DE TYPE KADAMPA
西藏 十六世紀 銅噶當塔
en alliage de cuivre avec traces de pigments rouges, en forme de cloche dont la base est soulignée de deux rangées de pétales de lotus et le corps rehaussé de deux filets en relief. Celui-ci porte un hârmika crénelé à redents, surmonté d'un chattravali conique formé d'une superposition de treize bhumi, lui-même sommé d'un parasol lotiforme et couronné d'un bouton de lotus. Le stupa est scellé d'une plaque incisée d'un lotus épanoui stylisé.
(Petits enfoncements au pourtour de la base et légères déformations au niveau du parasol).
Tibet, XVIe siècle.
A BRASS KADAMPA STUPA, TIBET, 16TH CENTURY.
HAUT. 23 CM *(9 1/16 IN.)*
6 000/8 000 €

190
LOT D'OBJETS CÉREMONIELS
en argent bas titre, comprenant un récipient de libation ou à encens, la panse, le pied et le col de forme mouvementée et godronnée à l'imitation de feuilles de lotus ; la base et le couvercle d'un bol rituel, la base formée d'un piédouche et d'une corolle incisée et motifs auspicieux, le couvercle sculpté en relief de motifs auspicieux et décoré d'enroulements feuillagés, la prise ronde orné de corail ; et une partie de serkyem à offrandes, formant coupe sur un piédouche à rebords festonnés, incisé de rinceaux.
(Traces d'usures, oxydations, enfoncements et manque le bol rituel et une partie du serkyem).
Tibet, début du XXe siècle.
A SET OF CEREMONIAL ITEMS FOR OFFERINGS AND LIBATIONS, TIBET, 20TH CENTURY.
DIM. (RECIPIENT) 16,3 CM *(6 7/16 IN.)*
BASE ET COUVERCLE : 6 CM *(2 ⅜ IN.)* ET 5,3 CM *(2 1/16 IN.)*
PARTIE DE SERKYEM : 6,4 CM *(2 ½ IN.)*
400/600 €

191
MOULE À TSA-TSA
formé d'une matrice en cuivre fichée dans un large manche en bois patiné renforcé d'une bande de métal ; la matrice représentant Manjushri assis en méditation sur un lotus, brandissant l'épée, un livre posé sur une fleur de lotus à hauteur des épaules.
(Intérieur de la matrice dépatiné).
Tibet, XVIe siècle.
A COPPER AND WOOD TSA-TSA MOLD FEATURING MANJUSHRI, TIBET, 16TH CENTURY.
HAUT. (TOTALE) 17,5 CM *(6 7/8 IN.)*
DIM. (MATRICE) 9 X 7,7 CM *(3 9/16 X 3 9/16 IN.)*
2 500/3 500 €

192
MOULE À TSA-TSA
en alliage de cuivre formé d'une matrice surmontée par une petite prise ; la matrice représentant Vajrapani assis en méditation sur un lotus.
(Dépatiné).
Tibet, XIVe siècle.
A BRASS TSA-TSA MOLD FEATURING VAJRAPANI, TIBET, 14TH CENTURY.
HAUT. (TOTALE) 7,3 CM *(2 7/8 IN.)*
DIM. (MATRICE) 7 X 4,7 CM *(2 3/4 X 1 7/8 IN.)*
3 000/5 000 €

193
DEUX MOULES À TSA-TSA
l'un de style Pala entièrement en cuivre surmonté par une petite prise, la matrice représentant une Tara blanche assise en méditation sur un lotus la main droite en varada mûdra, la gauche en vitarka mûdra, deux lotus remontant le long de ses épaules, entourée d'inscriptions en tibétain ; l'autre en alliage de cuivre surmonté d'une prise en bois et en métal argenté, représentant un Amitayus coiffé d'une tiare et portant l'amrita.
Tibet, XIIe-XIIIe siècles et XIIIe-XIVe siècles.
TWO TSA-TSA MOLDS FEATURING A WHITE TARA AND AMITAYUS, TIBET, FROM THE 12TH TO THE 14TH CENTURY.
HAUT. (TOTALES) 6,8 CM *(2 11/16 IN.)* - 11,2 CM *(4 7/16 IN.)*
DIM. (MATRICE) 5,4 X 4,7 CM *(2 1/8 X 1 7/8 IN.)*
3,8 X 3,1 CM *(1 1/2 X 1 1/4 IN.)*
4 000/6 000 €

194
SUITE DE DEUX OBJETS
comprenant un couperet Karttrika et une partie de ceinture, le karttrika en bronze doré et fer, la prise formée par un demi vajra et la lame à décor en relief sur chaque face de deux dragons affrontés autour du joyau sacré ; la ceinture ornée d'un grand médaillon en forme de pétale de lotus en métal argenté et doré, à décor repoussé de motifs tourbillonnants et de boucles.
Tibet, début du XXe siècle.
A SET OF TWO ITEMS, INCLUDING A KARTTRIKA AND PART OF A BELT, TIBET, EARLY 20TH CENTURY.
DIM. 17,5 X 16 CM *(6 7/8 X 6 5/16 IN.)* ET 33,5 CM *(13 3/16 IN.)*
300/500 €


191 192 193

195
GRANDE CHÂTELAINE
en métal et cabochons de corail et de turquoise, composée de trois chaînes rayonnant autour d'un motif étoilé, une chaîne à l'une des extrémités recevant un pendentif à décor de paon.
Tibet, XIXe-XXe siècle.
A LARGE METAL, TURQUOISE AND CORAL CHATELAINE, TIBET, 19TH-20TH CENTURY.
LONG. 45 X 125 CM *(17 3/4 X 49 3/16 IN.)*
300/500 €


194 195 194

196
GROUPE DES QUATRE TÊTES DE PARAMASUKHA-CHAKRASAMVARA
藏西/尼泊爾 十四世紀 木雕彩繪多面憤怒尊頭像

en bois sculpté avec traces de polychromie, les têtes devant être, à l'origine, respectivement de couleur bleue, jaune, rouge et verte ; trois d'entre elles à l'expression féroce, la quatrième souriante, les quatre symbolisant les quatre sagesses du bouddhisme. Elles sont surmontées d'un chignon orné du visva-vajra, du croissant de lune et de deux lotus épanouis ; celui-ci s'enlève, révélant une cavité contenant des reliques. Ce groupe de têtes, sculpté à part, était rapporté sur une grande sculpture figurant la divinité, ainsi que l'attestent les morceaux de bois cassés à l'intérieur du cou.
(Fentes, quasi-disparition des pigments).
Tibet-Népal, XIVe siècle.
A GROUP OF FOUR-HEAD PARAMASUKHA-CHAKRASAMVARA WOODEN FIGURE, TIBET - NEAPL, 14TH CENTURY.
HAUT. 29 CM *(11 7/16 IN.)*
15 000/25 000 €

NOTE
Chakrasamvara - Korlo Demchog en tibétain - fait partie des Yidam, ou divinités tutélaires protectrices du bouddhisme. Il est ainsi un des principaux Yidam de la tradition Kagyupa. Dans sa forme tantrique, il est représenté avec quatre têtes et douze bras tenant des attributs, le corps et la tête principale de teinte bleue, et enlace sa shakti Vajra-varahi.









197
COUPE
en jade vert foncé légèrement veiné de rouille, reprenant une forme archaïsante à décor incisé de masques de taotie, l'anse figurant un dragon.
Chine, début XXᵉ siècle.
A DARK GREEN JADE CUP, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
HAUT. 6,5 CM *(2 9/16 IN.)*
200/400 €


197

198
GROUPE
en jade gris, représentant une pousse de bambou percée.
Chine, XXᵉ siècle.
A GREY JADE GROUP, BAMBOO SHOOT, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 8 CM *(3 1/8 IN.)*
500/700 €


198

199
PENDENTIF
en jade veiné de rouille, formé d'un masque et d'un cylindre.
Chine, XXᵉ siècle.
A JADE PENDANT, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 8 CM *(3 1/8 IN.)*
500/700 €


199



200

200
VASE BALUSTRE
en jade jaune, orné de deux têtes d'éléphant formant anses, le col finement sculpté de masques de taotie, le bord décoré de bouton, l'intérieur du col godronné.
Chine, XIXe siècle.
A YELLOW JADE VASE, CHINA, 19TH CENTURY.
HAUT. 13 CM *(5 ⅛ IN.)*
2000/4000 €

201
PETITE PLAQUE
en jade céladon légèrement infusé de rouille, à décor ajouré d'un daim sous un érable.
Chine, vers 1900.
A JADE PLAQUE, CHINA, CA. 1900.
HAUT. 4,8 CM *(1 ⅞ IN.)*
1200/1500 €



201



202

202
GRAND SUJET
en serpentine beige veinée de brun, représentant un daim couché, tenant un lingzhi.
Chine, XXe siècle.
A LARGE SERPENTINE FIGURE, DEER AT REST, CHINA, 20TH CENTURY.
LONG. 12,5 CM *(4 15/16 IN.)*
1000/1500 €



203

203
PETIT VASE
清代 十八-十九世紀 黄玉帶沁色白菜小花插

en jade jaune abondamment infusé de rouille et brun, reprenant la forme d'un chou chinois, les feuilles finement sculptées.
Chine, XVIIIe-XIXe siècles.
A FINE YELLOW JADE VASE, IN THE SHAPE OF CABBAGE LEAVES, CHINA, 18TH-19TH CENTURY.
HAUT. 9,4 CM *(3 11⁄16 IN.)*
5000/7000 €

204
VASE CYLINDRIQUE

en jade jaune, veiné de blanc, à décor en haut-relief de deux chilong parmi des champignons éternels lingzhi.
(Petit rodage).
Chine, XXe siècle.
A YELLOW JADE 'CHILONG AND LINGZHI' VASE, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 11,1 CM *(4 3⁄8 IN.)*
2000/4000 €

205
IMPORTANT SCEPTRE RUYI
清代 十八世紀 青白玉福壽紋大如意

en jade néphrite céladon, la tête ornée d'un phénix évoluant au-dessus de pêches de longévité, la partie centrale sculptée de citrons digités dits "mains de Bouddha", la partie inférieure ornée de grenades.
(Accident, tête à recoller. Rayures).
Chine, XVIIIe siècle.
A LARGE JADE RUYI SCEPTER, CHINA, 18TH CENTURY.
LONG. 51 CM *(20 1⁄16 IN.)*
15000/20000 €



204



205



206

206
PENDENTIF
en jade céladon et gris foncé, veiné de rouille, sculpté et ajouré, représentant trois béliers.
(Petit défaut de jade).
Chine.
A CARVED JADE PENDANT, CHINA.
DIM. 5 X 4,3 CM *(2 X 1 11/16 IN.)*
800/1200 €

207
BOÎTE DE FORME DEMI-LUNE
en jade céladon, le couvercle à décor ciselé représentant un éléphant.
Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base.
Chine.
A JADE BOX AND COVER, CHINA.
DIM. 5,1 X 9,8 CM *(2 X 3 7/8 IN.)*
800/1200 €



207

208
PETIT GROUPE
en jade céladon, représentant le dragon Ao sur des flots écumants.
Chine.
A CARVED JADE PENDANT, CHINA.
LONG. 6,6 CM *(2 5/8 IN.)*
500/700 €



208

209
REPOSE-POIGNET
en jade céladon veiné de rouille, incisé d'un poème célébrant le fleuve Zhang Jiang, avec une date cyclique Pingshen.
(Petit accident et manques).
Chine, début du XXe siècle.
A CARVED JADE WRIST REST, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
LONG. 19,5 CM *(7 11/16 IN.)*
1 500/2 500 €



209



210

210
GRAND PENDENTIF 'JI XIN PEI'
en jade céladon légèrement infusé de rouille, représentant un phénix tenant une branche de lingzhi dans son bec.
Chine.
A LARGE JADE PENDANT, CHINA.
LONG. 11,2 CM *(4 7/16 IN.)*
600/800 €

211
GRANDE FIBULE
en jade blanc veiné de rouille, représentant dragon et phénix.
Chine, début du XXe siècle.
A LARGE JADE DRAGON AND PHOENIX FIBULA, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
LONG.11 CM *(4 5/16 IN.)*
1000/1 500 €



211



212

212
GODET DE PEINTRE
en jade néphrite céladon infusé de rouille et de gris, représentant un tronc de pin de longévité sur lequel se promènent des loirs. Avec son socle en bois.
Chine, XXe siècle.
A CARVED JADE BRUSHER, WITH A WOOD STAND, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 7 CM *(2 ¾ IN.)* - LONG. 10,5 CM *(4 ⅛ IN.)*
1200/1 500 €



213

213
PENDENTIF
en jade blanc céladon veiné de rouille, représentant deux silures accolés.
Chine, XXe siècle.
A WHITE JADE PENDANT, CHINA, 20TH CENTURY.
LONG. 6,3 CM *(2 ½ IN.)*
1200/1 500 €



214

214
PENDENTIF
en jade blanc légèrement veiné de rouille, représentant deux coloquintes et leurs feuillages.
Chine.
A CARVED WHITE JADE PENDANT, CHINA.
HAUT. 5,2 CM *(2 1/16 IN.)*
600/800 €

215
GODET DE PEINTRE
en jade néphrite céladon légèrement infusé de rouille, représentant un lingzhi géant entouré d'autre lingzhi et feuillages, parmi lesquels évolue une chauve-souris. Avec son socle en bois.
Chine, XXe siècle.
A CARVED JADE BRUSHER, WITH A WOOD STAND, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 7 CM *(2 ¾ IN.)* - LONG. 12,2 CM *(4 13/16 IN.)*
1 000/1 500 €


215


216

216
PENDENTIF
en jade blanc légèrement infusé de rouille, représentant une chauve-souris sur une pêche de longévité.
Chine, XXe siècle.
A WHITE JADE PENDANT, BAT ON A LONGEVITY PEACH, CHINA, 20TH CENTURY.
LONG. 5,7 CM *(2 ¼ IN.)*
700/900 €

217
PENDENTIF
en jade céladon légèrement veiné de rouille et brun, représentant un Garuda.
Chine, XXe siècle.
A JADE PENDANT, GARUDA, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 3,7 CM *(1 7/16 IN.)*
500/700 €


217



218

218
PENDENTIF
en jade céladon, partiellement infusé de rouille, représentant un tigre au repos sous un magnolia.
Chine, première moitié du XXe siècle.
A CARVED JADE PENDANT, TIGER AT REST, CHINA, FIRST HALF OF 20TH CENTURY.
LONG. 7,8 CM *(3 1/16 IN.)*
1 500/2 500 €



219

219
PENDENTIF
en jade céladon et gris foncé, représentant deux lions bouddhiques.
Chine.
A CARVED JADE PENDANT, CHINA.
LONG. 5,5 CM *(2 3/16 IN.)*
800/1 200 €



220

220
PENDENTIF
en jade néphrite céladon, en forme de pêche de longévité entourée de son feuillage et sur laquelle est posée une chauve-souris. Cachet d'exportation à la cire rouge.
Accompagné de sa facture d'achat d'un antiquaire de Pékin, datée de 1974.
Chine, dynastie Ming, XVIIe siècle.
A JADE PENDANT, BAT LYING ON A LONGEVITY PEACH, CHINA, LATE MING DYNASTY, 17TH CENTURY.
HAUT. 6,5 CM *(2 9/16 IN.)*
500/700 €



221

221
PENDENTIF
en jade blanc, représentant un enfant sur un dragon Ao symbolisant la promotion et la prospérité.
Chine, début du XXe siècle.
A CARVED WHITE JADE PENDANT, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
LONG. 10 CM *(3 15/16 IN.)*
500/700 €

222
PETIT ÉCRAN
en jade néphrite céladon, à décor finement ajouré d'un dragon évoluant au milieu de feuillages.
Chine, première moitié du XXe siècle.
A JADE SCREEN, CHINA, FIRST HALF OF 20TH CENTURY.
DIM. 6,5 X 6,2 CM *(2 9/16 X 2 7/16 IN.)*
1 500/2 500 €



222

223
PENDENTIF
en jade blanc céladonné, ajouré d'un dragon parmi des nuages stylisés.
Chine, XXe siècle.
A CARVED WHITE JADE PENDANT, CHINA, 20TH CENTURY.
LONG. 6,5 CM *(2 9/16 IN.)*
1000/1 500 €



223

224
PENDENTIF
en jade céladon légèrement veiné de brun, à décor ajouré d'un phénix.
Chine, XXe siècle.
A JADE PENDANT, PHOENIX CHINA, 20TH CENTURY.
DIAM. 5 CM *(2 IN.)*
500/700 €



224



225

225
PETIT GODET DE PEINTRE
en jade céladon, représentant un enfant grimpant sur des boutons de lotus géants.
Chine, XXe siècle.
A JADE BRUSHER, CHINA, 20TH CENTURY.
LARG. 5,3 CM *(2 1/16 IN.)*
600/800 €



226

226
PENDENTIF
en jade néphrite céladon, sculpté et ajouré de trois boutons de lotus.
Chine, XXe siècle
A CARVED JADE PENDANT, CHINA, 20TH CENTURY.
LONG. 6 CM *(2 3/8 IN.)*
600/800 €



227

227
SUJET
en jade céladon, représentant un lion avec son petit jouant un balon.
(Gerces dans la pierre, égrenures).
Chine, vers 1900.
A CELADON JADE FIGURE OF TWO LIONS, CHINA, CA. 1900.
LONG. 7,5 CM *(2 15/16 IN.)*
800/1200 €



228

228
SUJET
en jade néphrite céladon légèrement infusé de rouille, représentant un homme coiffé d'une feuille de lotus et son petit s'amusant.
Fixé sur un socle en bois sculpté.
Chine, dynastie Qing, XIXe siècle.
A CARVED RUSSET JADE FIGURE OF A MAN AND A CHILD, CHINA, 19TH CENTURY.
HAUT. 7,5 CM *(2 15/16 IN.)*
500/700 €

229
PENDENTIF
en jade céladon et veiné de rouille, sculpté et ajouré de melons, tiges et papillon, symbolisant l'amour.
Chine, début du XXe siècle.
A CARVED JADE PENDANT, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
LONG. 5,5 CM *(2 3/16 IN.)*
800/1200 €



229

230
SUJET
en jade néphrite céladon représentant un loir lové avec son petit, à côté d'une branche de lingzhi.
(Égrenures).
Chine, dynastie Qing.
A JADE GROUP, A DORMOUSE AND A SMALL ONE, CHINA, QING DYNASTY.
LONG. 4,6 CM *(1 13/16 IN.)*
500/700 €



230

231
SUJET
en jade céladon, représentant un Qilin lové, mordant sa queue.
Chine, début du XXe siècle.
A CARVED JADE PENDANT, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
LONG. 6 CM *(2 3/8 IN.)*
600/800 €



231

232
PETIT SUJET
en jade céladon, représentant un enfant couché tenant une feuille de lotus.
Chine.
A CARVED JADE FIGURE OF A CHILD, CHINA.
LONG. 4,9 CM *(1 15/16 IN.)*
500/700 €



232



233

233
ÉCRAN
en jade céladon, à décor ajouré de Liu Hai accompagné de son crapaud céleste et tenant les sapèques. Sur un socle en bois.
(Égrenures).
Chine, XVIIIe-XIXe siècles.
A JADE SCREEN, CHINA, 18TH-19TH CENTURY.
DIM. 12,5 X 9,8 CM *(4 15/16 X 3 7/8 IN.)*
800/1200 €



234

234
SUJET
en jade néphrite céladon infusé de rouille, représentant un Hoho debout tenant une branche derrière son dos. Fixé sur un socle en bois sculpté.
Chine, dynastie Qing, XIXe siècle.
A CARVED RUSSET JADE FIGURE OF A HOHO CHILD, CHINA, 19TH CENTURY.
HAUT. 4,9 CM *(1 15/16 IN.)*
400/600 €



235

235
ÉCRAN DE LETTRÉ
en bois sculpté de fleurs et rinceaux feuillagés, orné en son centre d'un médaillon en jade blanc, finement sculpté et ajouré de deux hérons évoluant parmi des hibiscus.
Chine, période Jiaqing (1796-1821).
A WOODEN SCREEN WITH JADE PLAQUE INLAID, CHINA, JIAQING PERIOD.
DIAM. *(JADE) 8,3 CM (3 ¼ IN.)*
HAUT. 27,3 CM *(10 ¾ IN.)*
1000/1500 €

236
GROUPE
en jade blanc veiné de rouille, représentant un éléphant auprès de son palefrenier, un enfant sur son dos tenant un sceptre ruyi, avec pendeloque et svastika. Avec son socle en bois.
Chine.
A WHITE JADE GROUP, ELEPHANT, WITH A WOOD STAND, CHINA.
LONG. 12,3 CM *(4 13/16 IN.)*
2000/4000 €



236



237

237
GROUPE
en jade néphrite céladon clair représentant un bélier et son petit, avec des linghzi.
Chine, XXe siècle.
A JADE GROUP, CHINA, 20TH CENTURY.
DIM. 2,5 X 5,5 CM *(1 X 2 3/16 IN.)*
600/800 €

238
PENDENTIF
en jade néphrite céladon en forme de canard parmi des feuillages.
(Égrenure à la tête).
Chine, XXe siècle.
A CARVED JADE PENDANT, CHINA, 20TH CENTURY.
LONG. 5 CM *(2 IN.)*
700/900 €



238



239

239
BOÎTE OVALE
en argent et vermeil, le couvercle orné d'une plaque en jade néphrite céladon à décor en relief de coloquintes et leur feuillage, entourée de cabochons de jadéite, tourmaline et grenat ; la paroi extérieure à décor incisé d'oiseaux, pivoines et prunus, l'intérieur vermeillé.
(Petite égrenure à une tige de la plaque en jade ; très légère déformation au couvercle).
Chine, XIXe siècle.
AN OVAL GILT SILVER BOX WITH A JADE PLAQUE, CHINA, 19TH CENTURY.
DIM. 6,7 X 12 X 9,5 CM *(2 5/8 X 4 3/4 X 3 3/4 IN.)*
1000/1500 €



240

240
PLAQUE DE SCEPTRE RUYI
en jade néphrite blanc céladonné, de forme ovale, à décor de trois lettrés appréciant une peinture sous les frondaisons de pins. Montée en boîte, avec une monture en laiton ciselée de phénix en vol.
Chine, dynastie Qing, XIXe siècle.
A WHITE JADE RUYI SCEPTER PLAQUE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
11 X 6 CM *(4 5/16 X 2 3/8 IN.)*
600/800 €



241

241
GODET DE PEINTRE
en jade néphrite céladon, en forme de feuille de nénuphar entourée de son feuillage et de poissons.
Chine, période Qing, XIXe siècle.
A CARVED JADE BRUSHER, CHINA, QING PERIOD, 19TH CENTURY.
LONG. 8,7 CM *(3 7/16 IN.)*
300/500 €





242

242
ÉCRAN DE LETTRÉ
en jade céladon, à décor sculpté en relief de sages et disciples dans la montagne près d'un pavillon, parmi des prunus en fleurs ; le revers gravé d'un poème de Qianlong célébrant un paysage. Avec son présentoir en bois sculpté à motifs de grecques et de dragons stylisés affrontés.
(Égrenures).
Chine, XX[e] siècle.
A JADE SCREEN FEATURING WISE MEN AND DISCIPLES, CHINA, 20TH CENTURY
DIM. (PLAQUE) 19,2 X 12,6 CM *(7 9/16 X 4 15/16 IN.)*
HAUT. (TOTALE) 30 CM *(11 13/16 IN.)*
3000/5000 €

243
SUJET
en jade céladon, représentant un lion couché, la tête tournée vers l'arrière, accompagné de son petit.
Chine, XX[e] siècle.
A JADE FIGURE OF A LYING LION WITH ITS BABY, CHINA, 20TH CENTURY.
LONG. 7,5 CM *(2 15/16 IN.)*
1500/2500 €

244
DOUBLE GODET DE LETTRÉ
en jade néphrite céladon en forme de deux fleurs de prunus épanouies dans leur feuillage.
Chine, fin du XIX[e] siècle.
A FLOWER SHAPED JADE BRUSHER, CHINA, LATE 19TH CENTURY.
LONG. 10 CM *(3 15/16 IN.)*
600/800 €



243



244

245
VASE COUVERT
en jadéite légèrement éclaboussée de vert pomme, en forme de pêche de longévité entourée de branches chargées de feuillage et fruits, deux oiseaux posés à ses côtés.
(Petites égrenures).
Chine, deuxième moitié du XXe siècle.
A PEACH-SHAPED JADEITE VASE AND COVER, CHINA, SECOND HALF OF 20TH CENTURY.
HAUT. 17,5 CM *(6 7/8 IN.)*
600/800 €


245

246
STATUETTE
en jadéite représentant une déesse du printemps tenant un éventail, sa robe et son écharpe volant au vent.
(Manques, fixée sur un socle en bois).
Chine, XXe siècle.
A JADEITE FEMININ FIGURE, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 10,8 CM *(4 ¼ IN.)*
200/400 €


246

247
VASE COUVERT
en jadéite blanche veinée de vert et brun, la panse accolée d'un phénix et d'un dragon, un phénix formant la prise du couvercle.
(Accident. Fixé sur une base en bois).
Chine, XXe siècle.
A JADEITE VASE AND COVER, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 15 CM *(5 15/16 IN.)*
200/400 €


247



248

248
VASE COUVERT
en jadéite sculptée à décor d'oiseaux et feuilles de nénuphars.
Fixé sur un socle en bois.
(Restauration à une tige).
Chine, XXᵉ siècle.
A JADEITE VASE AND COVER, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 11 CM *(4 5/16 IN.)*
300/500 €



249

249
STATUETTE DE GUANYIN
en jadéite nuancée de beige, gris et mauve, figurée assise en lalitasana, tenant un rouleau.
Chine, dynastie Qing.
A JADEITE FIGURE OF GUANYIN, CHINA, QING DYNASTY.
HAUT. 12 CM *(4 3/4 IN.)*
500/700 €



250

250
DEUX OBJETS
en jadéite, dont un canard mandarin et un godet de lettré en forme de lotus.
(Gerces).
Chine, dynastie Qing.
A JADEITE FIGURE OF A DUCK AND A LOTUS SHAPED JADEITE SCOLAR'S BRUSHER, CHINA, QING DYNASTY.
HAUT. 7,3 CM *(2 7/8 IN.) - LONG. 12 CM (4 3/4 IN.)*
200/400 €



251

251
PAIRE D'ÉCRANS DE TABLE
en serpentine, à décor appliqué en relief en malachite, cornaline, lapis-lazuli, tourmaline et diverses pierres dures, de papillons virevoltant au-dessus de pivoiniers et de rochers; Avec des présentoirs en bois sculpté et ajouré ornés de rinceaux feuillagés.
(Lacunes au décor).
Chine, XXe siècle.
A PAIR OF SERPENTINE SCREENS, CHINA, 20TH CENTURY.
DIM. (PLAQUES) 30 X 22,5 CM *(11 13/16 X 8 7/8 IN.)*
1 000/1 500 €

252
VASE SUSPENDU À PANSE APLATIE
en jade néphrite céladon à décor appliqué de cabochons de jadéite en forme de caractère shou entouré de cinq chauves-souris, l'épaule ornée de deux anneaux retenant une chaîne mobile.
Chine, dynastie Qing.
A JADE AND JADEITE VASE WITH CHAIN, CHINA, QING DYNASTY.
HAUT. 16,5 CM *(6 ½ IN.)*
500/700 €

253
BROCHE
en argent filigrané et émaillé en polychromie de fleurs, sertie d'une plaque ovale en jadéite à décor de nénuphars.
Chine, vers 1900.
A SILVER, ENAMEL AND JADEITE BROOCH, CHINA CA. 1900.
LONG. 6 CM *(2 ⅜ IN.)*
500/700 €



252



253


254

254
STATUETTE DE BOUDDHA
清代 十九世紀 青玉藥師佛坐像
en jade néphrite céladon, figuré assis tenant le bol à offrandes et dans sa main gauche, le joyau sacré. Il est vêtu de la robe monastique et d'une parure, le visage aux yeux mi-clos exprimant la sérénité, esquissant un léger sourire.
Socle en bois.
Chine, dynastie Qing, XIXe siècle.
A CELADON JADE BOUDDHA WITH A WOODEN STAND, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
HAUT. 16,6 CM *(6 9/16 IN.)*
8000/12000 €

255
SCEPTRE
en jade céladon infusé de gris, la tête sculptée en léger relief de chauve-souris, évoluant au-dessus de pêches de longévité, la prise ornée de lingzhi et d'un couple de daim.
Avec inscription apocryphe de l'empereur Qianlong au dos.
Chine, première moitié du XXe siècle.
A CARVED JADE SCEPTER, CHINA, FIRST HALF OF 20TH CENTURY.
LONG. 36 CM *(14 3/16 IN.)*
3000/5000 €


255


256

256
VASE COUVERT
en cristal de roche fumé, à décor de deux dragons entourant la panse et tenant des branches de pivoinier en fleurs, la prise du couvercle figurant un faisan.
Chine, vers 1920.
A ROCK-CRYSTAL DRAGON SHAPED VASE, CHINA, CIRCA 1920.
HAUT. 14,5 CM *(5 11/16 IN.)*
300/500 €


257

257
PETIT VASE COUVERT
en agate blonde légèrement veiné de rouille, reprenant la forme d'une pêche de longévité entourée de son feuillage et de fleurs.
Chine, vers 1900-1920.
A PEACH SHAPED AGATE VASE WITH COVER, CHINA, CIRCA 1900-1920.
HAUT. 12,3 CM *(4 13/16 IN.)*
300/500 €


258

258
STATUETTE
en agate grise veinée de brun représentant un poisson voile, les yeux formés de deux cabochons de cornaline.
(Égrenures, éclat).
Chine, vers 1960.
AN AGATE GOLDEN FISH, CHINA, CIRCA 1960.
LONG. 16,5 CM *(6 ½ IN.)*
100/150 €


259

259
PORTE-PINCEAUX COUVERT
en pierre de shoushan de teinte céladon, à décor sculpté en relief d'un dragon face à la perle sacrée parmi des nuages, le couvercle en bois ajouré de motifs géométriques surmonté d'un lion en stéatite formant la prise.
(Manques et restauration au couvercle, rayures et éclats).
Chine, début du XXe siècle.
A SHOUSHAN STONE 'DRAGON' BRUSH POT AND COVER, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
HAUT. 22,5 CM *(8 7/8 IN.)*
400/600 €



260



260
SUITE DE TROIS PETITS CACHETS
清代 水晶及白玉 “寄籔”、“古稀天子”、“稚梁” 印章三方
comprenant: un cachet en cristal de roche, reprenant la forme d'une cloche, la prise gravée "Ji Ping" ; un cachet quadrangulaire en jade néphrite céladon, la prise en forme de ruyi et la matrice gravée de l'inscription "fils du ciel de 70 ans" (fait pour l'empereur Qianlong en 1881 à l'occasion de ses 70 ans) ; et un cachet en cristal de roche, la prise en forme de lion bouddhique et la matrice gravée "Zhi Liang"
Chine, période Qing.
TWO CARVED ROCK CRYSTAL SEALS AND A JADE SEAL CARVED FOR QIANLONG FOR HIS 70 YEARS BIRTHDAY, CHINA, QING DYNASTY.
HAUT. 2,3 CM *(15/16 IN.)* -1,2 CM (1/2 IN.) - 2,4 CM *(15/16 IN.)*
1 500/2 500 €

261
IMPORTANT SCEAU
non gravé en stéatite beige veinée de brun rouge, la prise sculptée d'un lion bouddhique reposant sa patte sur le joyau sacré.
Chine, fin de l'époque Qing.
(Petites égrenures).
A LARGE UNENGRAVED STEATITE SEAL, CHINA, LATE QING DYNASTY.
HAUT. 20,3 CM *(8 IN.)*
1 500/2 500 €

262
PETIT CACHET CARRÉ
晚清 雞血石 “和碩寶親王寶”璽
en stéatite de couleur sang de coq, la prise sculptée de dragons et nuages, l'empreinte gravé en négatif de six caractères de style zhuai ' He Shou Bao Qin Wang Bao' (sceau du prince He Shuo). Avec une boîte.
(Rayures et éclats).
Chine, fin d'époque Qing.
A CHICKENBLOOD STEATITE SEAL OF HESHUO PRINCE, CHINA, LATE QING PERIOD.
DIM. 4 X 3,5 X 3,5 CM *(1 9/16 X 1 3/8 IN.)*
12 000/15 000 €



261



262



263



264

~ 263
GROUPE
en corail rouge orangé à deux branches, représentant une femme jouant du Pipa accompagnée par des enfants et des oiseaux. Socle en bois.
Chine, vers 1930.
A CORAL GROUP OF 'MUSICIAN WITH CHILDREN' WITH WOOD STAND, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 24 CM *(9 7/16 IN.)*
POIDS. (BRUT) 880 GRS.
6 000/8 000 €

~ 264
GROUPE
en corail, de couleur orange, représentant la déesse de printemps et un enfant parmi fleurs et oiseaux. Avec un socle un bois.
(Éclats, fêle).
Chine, XXe siècle.
A GROUP OF CORAL FIGURES, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 18 CM *(7 1/16 IN.)* - LARG. 15 CM *(5 15/16 IN.)*
POIDS. 362 GRS.
1000/1500 €

265
GROUPE
en cristal de roche représentant un lion bouddhique accompagné de son petit, la patte posée sur le joyau sacré. Sur son socle en bois.
Chine, vers 1920.
A ROCK CRYSTAL GROUP, CHINA, CA. 1920.
HAUT. 15 CM *(5 15/16 IN.)* - LARG. 16,6 CM *(6 9/16 IN.)*
1000/1 500 €

~ 266
SUITE DE DEUX COLLIERS
en corail et jadéite, composés de perles en chute. Fermoir en or et en argent.
Chine, XXe siècle.
A JADEITE NECKLACE AND A CORAL NECKLACE, CHINA, 20TH CENTURY.
LONG. 57,5 CM *(22 5/8 IN.)*
600/800 €



265



266



*** 267**
MAI TRUNG THU (1906-1980)
"JEUNE MÈRE ET SES DEUX FILLES"
Encre et gouache sur pongé de soie, signée en bas à droite.
Accompagnée d'une marie-louise de l'artiste.
INK AND GOUACHE ON SILK, SIGNED LOWER RIGHT.
DIM (VUE) 22 X 35,7 CM *(8 11/16 X 14 1/16 IN.)*
DIM. (AVEC LA MARIE-LOUISE) 36 X 49,6 CM *(14 3/16 X 19 1/2 IN.)*
60000/80000 €

NOTE
L'authenticité de cette œuvre nous a aimablement été confirmée par le Comité Mai Thu.
Elle sera reproduite dans le catalogue raisonnée de l'artiste.
Un certificat pourra être remis par le Comité Mai-Thu à la demande de l'acquéreur.



* 268

MAI TRUNG THU (1906-1980)

"ORCHIDÉE, 1968"

Encre et gouache sur pongé de soie, signée en bas à droite. Titrée, datée '68' au crayon au dos de l'oeuvre.

Accompagnée d'un cadre de l'artiste.

INK AND GOUACHE ON SILK, SIGNED LOWER RIGHT, TITLED AND DATED '68' ON THE REVERSE.

20 X 10 CM *(7 7/8 X 3 15/16 IN.)*

30000/40 000 €

NOTE

L'authenticité de cette œuvre nous a aimablement été confirmée par le Comité Mai Thu.

Elle sera reproduite dans le catalogue raisonnée de l'artiste. Un certificat pourra être remis par le Comité Mai-Thu à la demande de l'acquéreur.

* 269

LÊ PHÔ (1907-2001)

Jeune femme et enfant au bouquet de fleurs

Huile sur isorel, signée en bas à droite.

(Petits accidents).

61 X 37,5 CM *(24 X 14 3/4 IN.)*

60000/80 000 €

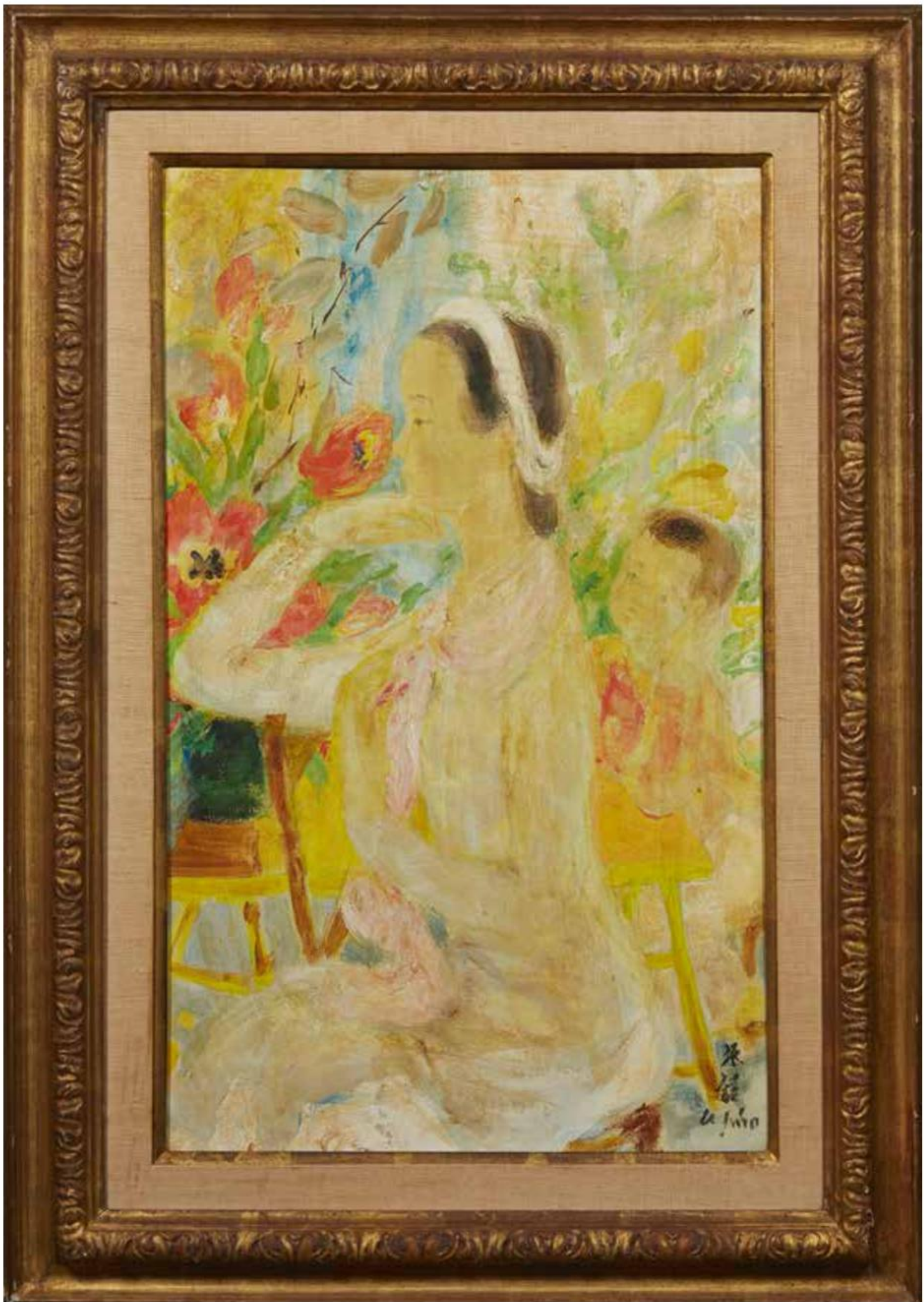
PROVENANCE

Collection d'un ancien diplomate vietnamien.

NOTE

Descendant d'une famille de mandarins, Lê Phô était le fils du dernier vice-roi du Tonkin. A l'instar de plusieurs artistes vietnamiens devenus ensuite célèbres, il étudie à l'École des beaux-arts de l'Indochine à Hanoï, dès sa fondation, en 1925, où ses deux principaux maîtres furent les peintres français Victor Tardieu et Joseph Inguimberty. Il fit partie de la première promotion de l'école (1925-1930) où il enseigna ensuite, dès 1933, après un premier voyage de deux ans en France, tout en réalisant des commandes pour l'empereur Bao Dai et son palais de Hué. Il retourne en France en 1937 pour s'installer définitivement à Paris où sa carrière continuera à s'épanouir.

Notre tableau reprend deux des thèmes chers à l'artiste, la maternité et les fleurs, traités dans des teintes lumineuses où dominent des dégradés de jaunes rehaussés de touches rouges et vertes.





270

270
PETIT PLATEAU À THÉ
de forme rectangulaire en bois de rose incrusté de nacre, à décor sur les quatre faces dans des cartouches, d'insectes, d'oiseaux et de fleurs, l'intérieur du plateau avec pampres, coloquintes, loirs et papillons ; reposant sur une base animée de motifs auspicieux et quatre petits pieds galbés terminés par des enroulements et ornés de motifs de grecques, de prunus et de lotus.
(Fente au plateau, usures).
Viêt Nam, Namdinh, vers 1920.
A MOTHER-OF-PEARL INLAY WOOD TRAY, VIETNAM, NAMDINH, CA 1920.
DIM. 10 X 31,5 X 18, 8 CM *(3 15/16 X 12 3/8 X 12 3/8 IN.)*
200/400 €



271

271
FUSIL
le canon, cerclé d'anneaux en fer, à décor en incrustations de nacre de feuillages, coloquintes, papillons et motifs auspicieux ; la crosse en os.
(Manques au mécanisme de mise à feu, oxydations et usures).
Indochine, fin du XIXe siècle.
A MOTHER-OF-PEARL INLAID RIFLE, INDOCHINA, LATE 19TH CENTURY.
LONG. 124 CM *(48 13/16 IN.)*
300/500 €

272
ÉCOLE VIETNAMIENNE (XXE SIÈCLE)
SCÈNES VILLAGEOISES
Deux huiles sur toile, signées en bas à gauche et datée "86".
(Signature illisible).
TWO PAINTINGS, OIL ON CANVAS SIGNED LOWER LEFT AND DATED "86".
30 X 35 CM *(11 13/16 X 13 3/4 IN.)*
300/500 €




272



273

273
PHAM CONG THANH (1932-SEPT. 2022)
LES TISSEUSES
THE WEAVERS
Huile sur toile, représentant trois jeunes femmes, l'une assise tenant un carreau à tisser, les deux autres debout, l'assistant ; signée et datée "85" en bas à droite.
DIM. 73,5 X 101 CM *(28 15/16 X 39 3/4 IN.)*
1 500/2 500 €

NOTE
Pham Cong Thanh enseigna à l'école des Beaux-Arts du Vietnam à Hanoï, anciennement école des Beaux-Arts de l'Indochine, où il reçut de nombreux titres tel celui de professeur émérite, ainsi que de nombreuses médailles. Outre son œuvre peinte, il écrivit de nombreux essais, notamment en tant que critique et analyste d'art. Il est récemment décédé, en septembre dernier.



274

274
TABLE BASSE
en bois sombre, le plateau circulaire en deux parties, à décor incrusté de nacre, d'un paysage lacustre animé d'un cavalier traversant un pont et d'arbres en fleurs, autour d'un poème central, le pourtour souligné d'une frise florale, reposant sur un piètement central tripode sculpté de dragons. Avec un plateau en verre.
(Petits manques, un pied recollé).
Viêt Nam, vers 1900.
A ROUND TABLE INLAID WITH MOTHER-OF-PEARL, VIETNAM, CA. 1900.
HAUT. 56 CM *(22 1/16 IN.)* - DIAM. 70 CM *(27 9/16 IN.)*
600/800 €



275

275
COFFRET
en bois de rose incrusté de nacre, finement décoré de papillons évoluant parmi des prunus en fleurs, aubergines, rouleaux, la bordure ornée une frise de grecques. Avec une étagère à l'intérieur.
(Gerces et éclats sur les bords, couvercle légèrement déformé).
Viêt Nam, Nam Dinh, vers 1900.
A WOOD AND MOTHER-OF-PEARL INLAID BOX AND COVER, VIETNAM, CA. 1900.
DIM. 33 X 19,7 X 13,5 CM *(13 X 7 3/4 X 5 5/16 IN.)*
400/600 €



276

276
SUITE DE DEUX PIÈCES
comprenant un plateau à thé et un panneau, en bois incrusté de nacre, à décor de personnages, dragons, paysages.
(Restaurations, manques).
Viêt Nam, début du XXe siècle.
TWO MOTHER-OF-PEAR INLAYWOOD PANEL AND TEA TRAY, VIETNAM, EARLY 20TH CENTURY.
DIM. 30,5 X 9,5 X 17,5 CM *(12 X 3 ¾ X 6 ⅞ IN.)* - 30,5 X 23 CM *(12 X 9 1/16 IN.)*
200/400 €

277
PAIRE DE STATUETTES
en bois sculpté laqué or avec rehauts de pigments rouge et noir, représentant un enfant chevauchant un animal fantastique à tête de lion et corps recouvert d'écailles, sur un socle rectangulaire.
(Fentes, lacunes et repeints de laque).
Viêt-Nam, début du XXe siècle.
A PAIR OF WOODEN GILT-LACQUERED FIGURES OF 'CHILD AND LION', VIETNAM, EARLY 20TH CENTURY.
HAUT. 27,5 CM *(10 13/16 IN.)*
800/1200 €



277



278

278
GRAND BRÛLE-PARFUM
en bronze de patine dorée, à décor en relief de bambou, un chien de Fô formant la prise du couvercle, sur un socle ajouré.
(Usures, un élément mobile sur la queue du félin).
Viêt Nam, fin du XIXe siècle.
A LARGE BRONZE INCENSE BURNER, VIETNAM, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. 58 CM *(22 13/16 IN.)*
600/800 €

279
PETIT CABINET
en bois et incrustations de nacre, ouvrant à deux portes en façade sur deux grands et deux petits tiroirs, à décor de grands dragons sur les portes, de phénix sur les côtés et d'une tortue parmi des lotus sur le sommet ; le revers des portes, les tiroirs et le soubassement ornés de rinceaux et motifs floraux. Au dos et à l'intérieur des portes, une inscription à trois caractères chinois sigillaires "Fu Lu Shou", symbolisant les "Trois Étoiles" du Tao.
(Petits accidents et manques).
Viêt Nam, vers 1900.
A WOOD AND MOTHER-OF-PEARL INLAID CABINET, VIETNAM, CA. 1900.
DIM. 38 X 36,5 X 20 CM *(14 15⁄16 X 14 3⁄8 X 7 7⁄8 IN.)*
600/800 €



279



280

280
COUPLE DE LIONS BOUDDHIQUES
en bois laqué rouge, anciennement doré, présentés de profil et formant pendant, l'autre côté du corps aplani, la gueule ouverte d'où sort un ruban, contenant une bille mobile, la femelle avec son petit à ses pieds, le mâle avec une patte posée sur une balle ; reposant tous deux sur un socle orné de rochers et feuillages stylisés.
(Lacunes de dorure, fentes aux rubans, avec petits trous sur la base).
Chine du Sud, XIXe siècle.
A GILD AND LACQUERED WOODEN COUPLE OF BUDDHIST LIONS, SOUTHERN CHINA, 19TH CENTURY.
DIM. 25 X 20 CM *(9 13⁄16 X 7 7⁄8 IN.)*
500/700 €

281
PETIT BRÛLE-PARFUM TRIPODE
en bronze à décor incrusté d'argent et de cuivre à décor de personnages, un dragon en relief sur le couvercle ajouré. Avec sa base circulaire en bronze.
Viêt Nam, début du XXe siècle.
A SMALL BRONZE INCENSE BURNER WITH A STAND, VIETNAM, EARLY 20TH CENTURY.
HAUT. 12 CM *(4 3⁄4 IN.)*
150/250 €



281



282

282
COFFRET RECTANGULAIRE
en bois rehaussé de ferrures en laiton, ouvrant par deux tiroirs en façade, les petits côtés agrémentés de deux anses.
Chine, vers 1900.
A WOODEN BOX WITH TWO DRAWERS, CHINA, CA. 1900.
DIM. 17 X 50,5 X 24 CM *(6 11/16 X 19 7/8 X 9 7/16 IN.)*
600/800 €

283
PORTE-PINCEAUX BITONG
en bambou sculpté, à décor de lettrés dans un paysage montagneux, l'un jouant du qin, l'autre dans une barque. Porte la signature apocryphe de 'Yun Fan'. (Gerces, petit manque).
Chine.
A BAMBOO 'SCHOLARS' BRUSH POT, BEARING THE SIGNATURE OF 'YUN FAN', CHINA.
HAUT. 16 CM *(6 5/16 IN.)*
800/1200 €



283



284

284
SUJET REPRÉSENTANT UNE JEUNE FEMME
en buis de teinte claire, debout, relevant un pan de sa robe et tenant de l'autre main un panier à provisions, le visage souriant et les cheveux attachés; sur son socle en bois gravé d'une fleur.
Chine, vers 1950.
A WOODEN STANDING YOUNG WOMAN, CHINA, CA. 1950.
HAUT. (SANS SOCLE) 14,4 CM *(5 11/16 IN.)*
200/400 €

285
FAUTEUIL
en bois de huali, le dossier rectangulaire à décor sculpté et ajouré de dragons parmi les nuées, les accoudoirs souligné de panneaux mouvementé ornés de dragons stylisés, les pieds réunis par des entretoises.
Chine, fin de la dynastie Qing.
A HUALI ARMCHAIR WITH DRAGON, CHINA, LATE QING DYNASTY.
HAUT. 87 CM *(34 ¼ IN.)*
DIM. (ASSISE) 50 X 62 CM *(19 11/16 X 24 7/16 IN.)*
2 000/4 000 €

286
SCEPTRE RUYI
en bois orné de trois médaillons en pierre laqué brun or, sculptés de papillons parmi melons, pêches de longévité, fleurs et roseaux.
(Restaurations aux médaillons et à la tête du sceptre, reprises de laque, petits manques).
Chine, vers 1900.
A LACQUERED WOODEN SCEPTER, CHINA, CA 1900.
LONG. 48 CM *(18 7/8 IN.)*
500/700 €



285



286



287

287
ROCHER DE LETTRÉ

en pierre de lingbi de couleur grise, évoquant une chaîne de montagnes miniature ajourée en son centre. Socle en bois.
(Quelques éclats).
Chine, fin de la dynastie Qing.
A LINGBI STONE CARVING OF A HILL, CHINA, LATE QING DYNASTY.
HAUT. CA. 55,5 X 44 CM *(21 ⅞ X 17 5/16 IN.)*
1 500/2 500 €

288
GRAND ROCHER DE LETTRÉ GONGSHI

en pierre noire de Lingbi, évoquant un paysage montagneux, symbolisant la beauté et la force de la nature. Avec son socle en bois épousant la forme de la pierre.
Chine, XXe siècle.
A SCHOLAR LINGBI STONE WITH WOODEN STAND, CHINA, 20TH CENTURY.
LONG. 55 CM *(21 ⅝ IN.)* - HAUT. 32 CM *(12 ⅝ IN.)*
2 000/4 000 €



288

289
PAIRE DE VASES BALUSTRES
en céramique, à décor émaillé en noir sur fond rouge, à l'imitation des laques de cinabres, de dragons poursuivant la perle sacrée.
Indochine, Bien Hoa, vers 1950.
A PAIR OF BIAN HOA CERAMIC VASES, VIETNAM, CIRCA 1950.
HAUT. 33,5 CM *(13 3/16 IN.)*
400/600 €



289



290

290
PLAT
en laque de cinabre, à décor en médaillon central, sur fond de motifs géométriques, de lettrés s'adonnant aux plaisirs de la conversation et de la musique sur la berge d'une rivière parmi des bambous, accompagnés de leur serviteur faisant la cuisine ; le pourtour du plat souligné d'une frise de grecques ; le marli avec une frise de litchis parmi feuillages et fleurs ; le revers du plat orné de la même frise jusqu'à l'arrière du bassin, laqué noir.
(Salissures, petits éclats, quelques rayures).
Chine, XIXe siècle.
A CINNABAR LACQUER DISH, CHINA, 19TH CENTURY.
DIAM. 27 CM *(10 5/8 IN.)*
1200/1 500 €

291
ATELIER THÀNH LÊ
TRIPTYQUE HORIZONTAL
composé de trois panneaux en laque noire, à décor polychrome sculpté en léger creux d'un couple de faisans entouré de cinq couples d'oiseaux, parmi diverses fleurs, bambous et prunus. Signé Thành Lê en bas à droite.
(Éclats et rayures).
Viêt Nam, XXe siècle.
A THANH LÊ WORKSHOP LACQUER TRIPTYCH, FEATURING BIRDS AND FLOWERS, VIETNAM, 20TH CENTURY.
DIM. 60,2 X 120 CM *(23 11/16 X 47 1/4 IN.)*
300/500 €



291

292
SUITE DE SIX PIÈCES
en argent, quatre datées de la 23e année de la période Minguo (1935), et deux datées de la 21e année de la période Minguo (1933).
(Usures).
Chine, 1933 et 1935.
SIX SILVER COINS, DATED MINGUO 23RD AND 25TH YEAR, CHINA, 1933 AND 1935.
DIAM. 3,9 CM *(1 9/16 IN.)*
1000/1 500 €



292



293

293
MONNAIE TAOISTE DITE 'YA SHENG QIAN'
en cuivre, une face portant les caractères Fu shou kang ning ; le revers orné des Ba Gua. Avec une ancienne facture de la boutique de la monnaie ancienne de Pékin, datée du 5 mars 1989.
(Usures).
Chine, époque Qing.
A COPPER TAOIST COIN, CHINA , QING DYNASTY.
DIAM. 5,3 CM *(2 1/16 IN.)*
600/800 €

294
SUITE DE TROIS PIÈCES
en cuivre, de type Kai Yuan Tong Bao ; Zhi Dao Yuan Bao et Tian Xi Tong Bao. Avec une ancienne facture de la boutique de la monnaie ancienne de Pékin, datée du 5 mars 1989.
Chine, époques Tang et Song.
THREE COPPER COINS, CHINA, TANG AND SONG PERIODS.
DIAM. 2,4 CM *(15/16 IN.)*
1500/2 500 €



294

295
SUITE DE QUATRE VASES FANG HU
en bronze de belle patine contrastée, les parois ornées de masques de taotie, crachant des anneaux, surmontés de couvercles pyramidaux ornés de motifs de spirales et animaux stylisés.
(Oxydations).
Chine, Royaumes Combattants (IVe-IIIe av. J.C.).
FOUR FANG HU BRONZE VASES, CHINA, 480-221 B.C.
HAUT. 43 CM *(16 15/16 IN.)* - 42 CM *(16 9/16 IN.)* - 24 CM *(9 7/16 IN.)* - 31 CM *(12 3/16 IN.)*
5000/7000 €


295


296

296
PAIRE D'AIGUIÈRES
en bronze doré, à décor en léger relief de dragons poursuivant la perle sacrée parmi les nuées, l'anse en forme de dragon stylisé, le bec verseur craché par une tête de dragon, le pied orné de nuages stylisés. Le couvercle, décoré d'une frise de rinceaux, est surmonté d'un lion bouddhique.
Chine, période Kangxi, XVIIe siècle.
A PAIR OF GILT BRONZE EWERS, CHINA, KANGXI PERIOD, 17TH CENTURY.
HAUT. 31,8 CM *(12 ½ IN.)*
1800/2200 €

297
TEMPLE MINIATURE
en métal partiellement filigrané et incrusté de cabochons de teintes turquoise et corail, à deux niveaux reposant sur une terrasse quadrangulaire ouvertes par quatre volées d'escaliers encadrées par des couples de lions bouddhiques, les deux toits, soulignés de clochettes, formant couvercles amovibles et découvrant un lingam dans un yoni.
(Petits manques et accidents ; sur une base en bois).
Népal, début du XXe siècle.
A MINIATURE COPPER TEMPLE, NEPAL, EARLY 20TH CENTURY
DIM. 21 X 16,8 X 16,8 CM *(8 ¼ X 6 ⅝ X 6 ⅝ IN.)*
1500/2500 €


297



298 299

298
VASE
en bronze de belle patine noire, l'épaule ornée de têtes d'éléphant formant prises et d'une frise à motifs archaïsants.
Chine, XVIIe siècle.
A DARK BRONZE VASE, CHINA, 17TH CENTURY.
HAUT. 25 CM *(9 13/16 IN.)*
300/500 €

299
PAIRE DE VASES CORNETS
en bronze, maintenus sur des bases hexagonales, à panse balustre se prolongeant par un long col s'évasant en forme de corolle, la paroi décorée de motifs archaïsants, l'épaule accostée de deux petites prises zoomorphes.
Chine, XVIIe-XVIIIe siècles.
A PAIR OF BRONZE VASES, CHINA, 17TH - 18TH CENTURY.
HAUT. 28 CM *(11 IN.)*
500/700 €

300
CLOCHE ARCHAÏSANTE ZHONG
dans le style des Zhou, en bronze de patine brun-sombre, à décor en plusieurs registres, sur chaque face, de pointes et boutons sur fond de motifs de leiwen, alternant avec une bande centrale d'inscriptions cursives archaïsantes ; le dessus, animé de motifs géométriques, rehaussé d'une anse faisant prise en forme de deux chilong dos à dos.
(Traces d'oxydation, accident et manques à la prise, pointes manquantes, restauration sur le corps de la cloche).
Chine, XIXe siècle.
A BRONZE INSCRIBED ARCHAISTIC BELL, ZHONG, CHINA, 19TH CENTURY.
HAUT. 32 CM *(12 5/8 IN.)* - LARG. 22,5 CM *(8 7/8 IN.)*
600/800 €



300



301

301
PAIRE DE VASES USUBATA
en bronze et rehauts dorés, en deux parties, la panse s'emboîtant dans un pied à trois niveaux, à décor en relief de personnages légendaires parmi des nuées, le pied orné de tortues minogame dans les flots, le revers du pavillon à décor de grues.
(Fente au col de l'un).
Japon, période Meiji (1868-1912).
A PAIR OF BRONZE USUBATA VASES, JAPAN, MEIJI PERIOD.
HAUT. 56 CM *(22 1/16 IN.)*
800/1 200 €

302
IMPORTANT BRÛLE-PARFUM TRIPODE COUVERT

en bronze de patine brune, la panse galbée richement décorée en relief d'une diversité de créatures aquatiques sur fond de vagues, deux grandes anses formées par deux chilong prenant appui sur elle, le col orné en léger relief de dragons poursuivant le joyau sacré, les pieds figurant des pattes crachées par des têtes de lion. Le couvercle, orné d'un pavage de grecques, est ajouré des Bagua, les huit trigrammes, et surmonté d'une chimère Pixiu en ronde-bosse. Marque apocryphe Xuande sur la base.
(Légères usures, petite manque sur la tête d'une écrevisse, une corne de la chimère anciennement renforcée).
Chine, fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle.
A BRONZE 'DRAGON' CENSER AND COVER, XUANDE MARK, CHINA, LATE 17TH-EARLY 18TH CENTURY.
HAUT. (VUE) 66 CM (26 IN.)
POIDS. 17,56 KG.
10000/15 000 €
NOTE
Un brûle-parfum similaire, s'inspirant de ce modèle, daté du XIXe siècle, a été vendu chez Sotheby's New-York, le 19 mars 2016, n° 1359.


302

303
BRÛLE-PARFUM TRIPODE

en bronze de patine brune, à décor en léger relief de dragons pourchassant la perle enflammée, la prise du couvercle en forme de lion. Marque apocryphe Ming.
Chine, XVIIIe-XIXe siècles.
A TRIPOD BRONZE INCENSE BURNER, CHINA, 18TH - 19TH CENTURY.
HAUT. 21 CM (8 ¼ IN.)
500/700 €

304
PETIT BRÛLE-PARFUM DING TRIPODE

en bronze de belle patine, à décor de masque Taotie, les pieds ornés de cigales. (Oxydations).
Chine, XVIIe siècle.
A BRONZE DING CENSER, CHINA, 17TH CENTURY.
HAUT. 8,5 CM (3 ⅜ IN.)
1000/1 500 €
NOTE
Un objet similaire vendu chez Sotheby's Hongkong, le 8 octobre 2014, lot 3336.


303


304



305

305
GRANDE STATUETTE DU BOUDDHA AMITAYUS

en bronze, représenté assis en virasana, les mains jointes en dhyanamudra, vêtu de la robe monastique, coiffé d'un chignon formant l'ushnisha, le visage aux yeux mi-clos, le torse nu paré de bijoux.
Chine, dynastie Ming, fin du XVIe-début du XVIIe siècles.
A BRONZE FIGURE OF AMITHAYUS, MINY DYNASTY, LATE 16TH-EARLY 17TH CENTURY.
HAUT. 29 CM *(11 7/16 IN.)*
6000/8000 €

306
STATUETTE

en bronze laquée or, représentant l'Auguste de Jade figuré debout, tenant une tablette dans ses mains réunies devant lui.
Chine, dynastie Ming, XVIIe siècle.
A GILT LACQUER BRONZE FIGURE, CHINA, MING DYNASTY, 17TH CENTURY.
HAUT. 31.5 CM *(12 3/8 IN.)*
3000/5000 €



306



307

307
STATUETTE DE ZHENWU

en bronze, représenté assis sur un socle reposant sur une terrasse elle-même montée sur quatre petits pieds galbés, un serpent enlaçant une tortue entre ses pieds, ses longs cheveux retombant dans le dos. Avec un socle en bois.
(Accidents et manques).
Chine, époque Qing.
A BRONZE FIGURE OF ZHENWU WITH WOODEN STAND, CHINA, QING DYNASTY.
HAUT. 24 CM *(9 7/16 IN.)*
800/1200 €



308

308
PETIT COFFRE

en bois laqué noir avec incrustations de nacre, de forme rectangulaire à pans coupés, le couvercle à décor d'un phénix se tenant près d'un rocher parmi des bambous, le pourtour du couvercle orné d'une frise de motifs géométriques, le revers du couvercle orné de branchages de pêcher ; le corps de la boîte rythmé par des branches fleuris et, sur le pan principal portant la serrure en forme de papillon, orné d'un cavalier muni d'un guan dao, possiblement Guan Yu, conversant avec un lettré sous un pin, dans un paysage minéral ; l'intérieur recouvert de papier estampé de motifs fleuris.
(Accidents, manques de nacre, fentes, trou sous la base du coffre, poignées à l'intérieur, manques au décor estampé à l'intérieur).
Corée, XIXe siècle.
A LACQUER AND MOTHER-OF-PEARL INLAID STORAGE CHEST, KOREA, 19TH CENTURY.
DIM. 40 X 49 X 35 CM *(15 3/4 X 19 5/16 X 13 3/4 IN.)*
1000/1500 €

309
ENSEMBLE DE CINQ BÂTONS D'ENCRE

dans leur coffret en bois laqué noir et or souligné d'une bordure florale, portant l'inscription "Dix vues du lac de l'Ouest", les bâtons partiellement dorés, de formes différentes, à décor de pavillons dans la végétation, de dragons et d'inscriptions ; l'intérieur en soie polychrome.
(Accidents et manques).
Chine, période République (1912-1949).
A SET OF FIVE INK STICKS IN THEIR LACQUERED BOX, CHINA, REPUBLIC PERIOD.
DIM. (BOÎTE) 4,5 X 25,2 X 17 CM *(1 3/4 X 9 15/16 X 6 11/16 IN.)*
DIM. (BÂTONS) DE 7,5 À 10,5 CM *(FROM 2 15/16 X TO 4 1/8 IN.)*
600/800 €



309



310

310
SUJET REPRÉSENTANT AVALOKITESHVARA

en bois laqué et doré, debout sur un socle, la main gauche levée en vitarka mudra (geste de l'enseignement), parée de son dhoti et d'un collier, les cheveux attachés et enserrés dans une coiffe portant la réminiscence d'Amitâbha.
(Usure et manques de laque, manque un doigt à la main gauche).
Chine, XIXe siècle.
A PAINTED AND GILT WOOD STANDING GUANYIN, CHINA, EARLY 20TH CENTURY
HAUT. SANS SOCLE 34,2 CM *(13 7/16 IN.)*
600/800 €



311 312 311

311
PAIRE DE VASES HU

en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, flanqués de deux anses zoomorphes, retenant des anneaux.
Ils reposent sur une monture européenne en bronze à quatre pieds en forme de têtes de dragon.
(Fonds percés).
Chine, XIXe siècle.
A PAIR OF BRONZE AND CLOISONNÉS HU VASES, CHINA, 19TH CENTURY.
HAUT. 28,5 CM *(11 ¼ IN.)* - HAUT. (TOTALE) 38 CM *(14 15/16 IN.)*
1 500/2 500 €

312
BRÛLE-PARFUM

reposant sur trois pieds crachés par des têtes de lion, en cuivre et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor d'emblèmes bouddhiques, fleurs de lotus, prunus et rinceaux feuillagés, deux anses galbées complètent l'ornementation.
Chine, XIXe siècle.
A COPPER AND ÉMAUX CLOISONNÉS CENSER, CHINA, 19TH CENTURY.
HAUT. 31,5 CM *(12 ⅜ IN.)*
2 000/4 000 €



313

313
VASE À FLÈCHES TOUHU

en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor de fleurs de lotus, pivoine, lys, pétales, feuilles de bananiers et rinceaux, le long col accosté de deux anses cylindriques.
(Lacunes d'émail, chocs, légers enfoncements et traces d'oxydation).
Chine, dynastie Ming, XVIIe siècle.
A CLOISONNÉ ENAMEL ARROW VASE, CHINA, MING DYNASTY, 17TH CENTURY.
HAUT. 13,4 CM *(5 ¼ IN.)*
400/600 €

314
GRAND BRÛLE-PARFUM COUVERT TRIPODE
en bronze et émaux cloisonnés sur fond bleu, la paroi à décor de prunus, chrysanthèmes, lotus. Le couvercle, plus ancien et probablement rapporté, à décor des huit emblèmes bouddhiques (ashtamangala).
Chine, XVIII[e] et XIX[e] siècles.
A LARGE BRONZE AND ÉMAUX CLOISONNÉS CENSER AND COVER, CHINA, 18TH AND 19TH CENTURY.
HAUT. 40 CM *(15 ¾ IN.)*
3 000/5 000 €



314



315

315
BRÛLE-PARFUM TRIPODE COUVERT
en cuivre et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, la panse galbée à décor de rinceaux de lotus et rehaussée de deux grandes anses verticales, le couvercle surmonté d'une prise ajourée de rinceaux, les trois pieds crachés par des têtes de chimères.
(Petits manques aux motifs ajourés du couvercle, lacunes d'émail, petits chocs, un pied flottant à refixer, usures, salissures).
Chine, XIX[e] siècle.
A CLOISONNÉ ENAMEL INCENSE BURNER, CHINA, 19TH CENTURY.
HAUT. 39 X 34,5 CM *(15 ⅜ X 13 9/16 IN.)*
6 000/8 000 €



316 *317* *318* *319*

316
PAIRE DE PETITS VASES TIANQIUPING
en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond blanc, à décor de prunus, orchidée, lotus et pivoines, le col orné de lotus et rinceaux feuillagés.
(Petit accident d'émail sur l'un, sauts d'émail et soudure sur la base de l'un).
Chine, vers 1850.
A PAIR OF GILT BRONZE CLOISONNÉS ENAMEL TIANQIUPING VASES, CHINA, CA. 1850.
HAUT. 17,5 CM *(6 ⅞ IN.)*
600/800 €

317
PETIT VASE
à panse élargie, en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor de lotus et rinceaux feuillagés.
Chine, fin de la période Qing.
A SMALL GILT BRONZE AND CLOISONNÉS VASE, CHINA, LATE QING PERIOD.
HAUT. 9,5 CM *(3 ¾ IN.)*
300/500 €

318
PETITE COUPE SUR PIÉDOUCHE
en cuivre et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor des wufu (cinq chauves-souris), caractère shou et fu sur fond de svastika.
Chine, vers 1900.
A COPPER AND CLOISONNÉS CUP, CHINA, CA. 1900.
HAUT. 8,5 CM *(3 ⅜ IN.)* - DIAM. 14,2 CM *(5 9/16 IN.)*
300/500 €

319
THÉIÈRE
en cuivre doré et émaux cloisonnés, à décor "mille-fleurs", le bec verseur craché par une tête de Makara.
(Usures et lacunes de dorure).
Chine, début du XXe siècle.
A GILT COPPER CLOISONNÉS ENAMEL AND MILLEFIORI TEA POT, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
HAUT. 9,5 CM *(3 ¾ IN.)* - LARG. 16 CM *(6 5/16 IN.)*
400/600 €



320 *321* *322* *323*

320
PAIRE DE SUJETS
en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond brun rouge, représentant deux chevaux au repos, la robe ornée de motifs archaïsants de dragons, taotie, les dos avec couvercles.
Chine, XXe siècle.
A PAIR OF BRONZE AND CLOISONNÉ FIGURES OF HORSES, CHINA, 20TH CENTURY.
LONG. 26 CM *(10 ¼ IN.)*
500/700 €

321
SUJET
en cuivre et émaux cloisonnés polychromes à dominante de blanc et vert sur fond de volutes, représentant un chien marchant.
(Manques, restaurations et usures).
Chine, début du XXe siècle.
A COPPER AND CLOISONNÉ FIGURE OF A DOG, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
LONG. 40,5 CM *(15 15/16 IN.)*
600/800 €

322
SUJET
en cuivre et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, représentant une caille reposant sur une terrasse de style rocaille européenne.
(Accidents et manques, petites restaurations).
Chine, XIXe siècle.
A GILT COPPER AND CLOISONNÉ BIRD, CHINA, 19TH CENTURY.
HAUT. (TOTALE) 16 CM *(6 5/16 IN.)*
300/500 €

323
PAIRE DE STATUETTES
en cuivre et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, représentant un couple de perroquets perchés sur des rochers.
Chine, vers 1920.
A PAIR OF COPPER AND CLOISONNÉ FIGURES OF PARROTS, CHINA, CA. 1920.
HAUT. 20 CM *(7 ⅞ IN.)*
500/700 €



324

ƒ 324
THÉIÈRE COUVERTE
en cuivre doré et émaux peints dans le style de la famille rose, à décor de papillons dans les fleurs sur fond vert d'eau, la prise du couvercle agrémentée d'une perle imitant le corail, l'intérieur émaillé bleu. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong dans un carré double sous la théière.
Chine.
A PAINTED ENAMEL TEA POT AND COVER, CHINA.
HAUT. 8,5 CM *(3 ⅜ IN.)*
3000/5000 €

325
COUPLE DE GRUES
en émaux cloisonnés sur cuivre, représenté debout, leurs corps ornés, sur fond turquoise, de rinceaux feuillagés polychromes et de motifs mouvementés évoquant des dragons kui, un masque de taotie sur le ventre.
(Un bec restauré, lacunes d'émail et queues percées sur les deux).
Chine, fin du XIXe siècle.
A CLOISONNÉ ENAMEL COUPLE OF CRANES, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
HAUT. 19 CM *(7 ½ IN.)*
300/500 €



325



326

326
COUPE FLORIFORME
sur pied bipartite de forme double gourde sur base évasée, à décor polychrome sur fond jaune pâle, du caractère shou, chauve-souris, et frises de ruyi.
Chine, vers 1900.
A FLOWER SHAPED CLOISONNÉ CUP, CHINA, CA.1900.
HAUT. 25,5 CM *(10 1/16 IN.) - DIAM. 31 CM (12 3/16 IN.)*
500/700 €



327 328 329

327
COUPE OVALE
en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur un fond bleu orné de grecques, à décor de pivoines, prunus et chrysanthèmes, et guirlande de ruyi, reposant sur une monture en bronze doré, supportée par quatre têtes d'éléphant.
Chine, vers 1900.
A BRONZE AND CLOISONNÉ ENAMEL BOWL, CHINA, CA. 1900.
HAUT. 16 CM *(6 5/16 IN.)* - LONG. 31 CM *(12 3/16 IN.)*
600/800 €

328
CLOCHE
en bronze et émaux cloisonnés, à décor de masques de Taotie disposés en douze pétales à fond jaune de part et d'autre d'un anneau central, et se détachant de rinceaux et fleurs de lotus sur fond bleu. La prise en forme de deux dragons accolés.
Chine, vers 1880.
A BRONZE AND CLOISONNÉ BELL, CHINA, CA. 1880.
HAUT. 32 CM *(12 5/8 IN.)*
800/1200 €

329
GRANDE VERSEUSE
en cuivre doré et émaux cloisonnés polychromes, à décor de motifs floraux et auspicieux, l'anse et le bec verseur crachés par des têtes de Makara, une chaîne reliant le couvercle et l'anse. Elle repose sur un piédouche à décor moulé de pétales de lotus.
Sino-Tibet, fin du XIXe siècle.
(Usures).
A LARGE GILT COPPER AND CLOISONNÉS TEA POT, SINO-TIBET, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. 33,5 CM *(13 3/16 IN.)* - LARG. 38,5 CM *(15 3/16 IN.)*
1200/1 500 €

330
PAIRE DE VASES BALUSTRES
en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor en bandes concentriques de lotus, rinceaux feuillagés, guirlandes de têtes de ruyi, feuilles de bananiers et grecques.
Chine, deuxième moitié du XIXe siècle.
A PAIR OF GILT BRONZE AND CLOISONNÉS VASES, CHINA, SECOND HALF OF 19TH CENTURY.
HAUT. 23,5 CM *(9 ¼ IN.)*
300/500 €



330



331

331

GRANDE CLOCHE

en bronze, à patine brune, le corps souligné en partie basse et partie haute de deux frises de pétales de lotus et orné en relief de quatre figures de Shiva dans des arcatures feuillagées, alternant avec des masques de Kirtimukha crachant des pendeloques, surmonté d'une figure en ronde-bosse représentant Shiva à quatre bras sur le taureau Nandi entouré d'une mandorle animée de fleurs formant la prise.

Indonésie, XXe siècle, dans le style de Java-Est XIe-XIIe siècles.

A BRONZE BELL FEATURING SHIVA, INDONESIA, 20TH CENTURY (EASTERN JAVA STYLE).

HAUT. 44 CM *(17 5/16 IN.)*

5 000/7 000 €

332

MAIN GAUCHE DU BOUDDHA

en bronze avec traces de laque et or, dans le geste de l'absence de crainte (abhaya-mudra), les cinq doigts bagués, un bracelet autour du poignet et un lotus épanoui dans la paume.

(Défauts de fonte).

Siam, XIXe siècle.

A BUDDHA'S LEFT HAND IN ABHAYA-MUDRA, SIAM, 19TH CENTURY.

HAUT. 17 CM *(6 11/16 IN.)*

200/400 €



332

333
RARE ET IMPORTANT SUJET REPRÉSENTANT UN ADORANT

犍陀羅 約二-三世紀 灰片岩雕供養者立像

en schiste gris, debout en position d'offrande à sa divinité, tenant une composition de fleurs de lotus dans sa main gauche, vêtu d'un dhoti finement plissé et élégamment drapé sur son épaule, le corps orné de multiples parures, dont un collier à plusieurs anneaux, des bracelets à son bras droit et des boucles d'oreilles, les cheveux attachés sous un turban agrémenté de joyaux, et son visage, paré de l'urna sur le front, portant une moustache et arborant une expression sereine.
(Soclé ; sujet partiel avec des manques, notamment au niveau du dos, des mains et des membres inférieurs ; traces d'usures et éclats ; tête resculptée).
Gandhara, IIe-IIIe siècles.
A FINE AND RARE GRAY SCHIST FIGURE OF A DEVOTEE, GANDHARA, 2ND/3RD CENTURY.
DIM. 101,5 CM (39 15/16 IN.)
30 000/50 000 €

NOTE
Cette représentation du dévot est caractéristique de la région du andhara, notamment aux époques de l'empire Kouchan (Ier-IIIe siècle) et légèrement postérieures (IV-Ve siècle). Le Musée des Arts Asiatiques de San Francisco possède notamment deux sculptures de dévots, provenant de la vallée du Swat (n°B67S5 et B60S330), portant une offrande floral identique et présentant les mêmes caractéristiques physiques. Ce type de représentation, au modelé souple et réaliste, avait pour objectif d'animer la ferveur religieuse, le sujet présenté ici étant toutefois plus imposant que les deux exemples muséaux précités (101,5 cm contre respectivement 59,7 et 45,7 cm).

PROVENANCE
Collection particulière.
Galerie Christophe Hioco, Biennale des antiquaires, 2012.
Vente Christie's New-York, 21 mars 2008, lot 565.

出處：
-歐洲私人收藏
-2012年購於古董雙年展 Christophe Hioco畫廊
-2008年3月21日 購於紐約佳士得拍行 拍品號565












334

LOT D'ESTAMPES, COMPRENANT :

HIROKAGE (actif 1855-1865) : cinq estampes ôban tate-e, de la série Edo meishô dôke zukushi, " scènes comiques des lieux célèbres de Edo " : " Le marché du matin à Nihonbashi " (n° 1 de la série), " L'étang de Shinobazu " au printemps (n° 6), " Point de vue à Kasumigaseki " (n° 15), " à l'extérieur des portes de Toranomon " (n° 34), " le pont Mannen à Fukagawa " (n° 36) (salissures, trois collées sur carton par les marges)

EIZAN (1787-1867) : deux estampes ôban tate-e, l'une de la série des " Huit portraits des femmes élégantes " : " Matsukaze et Kihan " (Trous de vers, pliures, doublée, bords rognés) ; et l'autre figurant une courtisane et sa kamuro (rognée, usée, doublée)

SHUNKO (1762-1830): estampe ôban tate-e, de la série Seirô meikun Mu Tamagawa, " célèbres courtisanes des six rivières précieuses " : " la rivière du Mont Kôya, Sugawara de Tsuruya " (trous de vers, pliures, taches, bords rognés)

TOYOKUNI III (1786-1865) : trois feuilles d'un polyptique figurant des jeunes femmes autour d'un palanquin et deux couples conversant dans un parc au printemps (rognées) ;

une estampe ôban tate-e, intitulée " No o Ochigaya ", représentant l'acteur Onoe Baiko dans le rôle de Kobotoke Kohei (collée sur carton par le haut) ; un triptyque figurant un dignitaire et des jeunes femmes regardant la pêche aux cormorans depuis un bateau (rogné, doublé) ;

Quatre estampes ôban yoko-e, dont trois par HIROSHIGE, de différentes séries Edo meishô (doublées, salies, usées) ; une par UTAMARO, représentant une rue de Edo (doublée, salie et usée) ;

YOSHITORA (actif ca. 1830-1880) : polyptique en six estampes, représentant le Prince Genji traversant la rivière Oi, entouré de serviteurs et jeunes femmes (rogné)

KUNICHIKA (1835-1900) : triptyque, figurant l'excursion du Genji sur l'île d'Enoshima (rogné, petits accidents)

On y joint une double page de livre en couleurs représentant des courtisanes dans la rue ; une estampe ôban tate-e par Gekko (tireurs à l'arc) ; une partie de triptyque par Yoshitoshi (épisode du Chûshingura, accidentée et doublée) ; six estampes sur crépon (états divers), trois estampes sumi-e et huit reproductions d'estampes.

A SET OF WOODBLOCKS PRINTS, JAPAN, 19TH CENTURY.

DIM. DIV.

500/700 €

335
PEINTURE BOUDDHIQUE
à l'encre et couleurs sur papier, montée en kakemono, représentant le paradis de la Terre Pure de l'Ouest (Gokuraku no jôdo) présidée par le Bouddha Amida, entouré des deux bodhisattva Kannon et Seishi, ainsi que de plusieurs divinités, dans un palais céleste, les bordures verticales et horizontales illustrés de scènes de la vie du Bouddha, une inscription votive en partie basse, le pourtour souligné d'une frise de rinceaux floraux ; avec un montage en brocart de soie doré.
Au revers une inscription, " acheté à Nagoya, 1er avril 1890 ".
(Pliures ; encadrée sous plexiglas, partie supérieure du montage partiellement déchirée).
Japon, XIXe siècle.
AN INK AND COLOURS BUDDHIST PAINTING ON PAPER, FEATURING AMIDA'S PARADISE, JAPAN, 19TH CENTURY.
DIM. 55 X 44,7 CM *(21 ⅝ X 17 ⅝ IN.)*
800/1200 €

336
COFFRET RECTANGULAIRE
en laque ro-iro, ouvrant par un tiroir sur un des petits côtés, le couvercle découvrant un petit plateau intérieur, le décor, en takamaki-e et hiramaki-e or et argent, figurant une tortue minogame parmi des flots écumants sur le couvercle, dont le revers est orné de deux grues, les côtés présentant le même motif de vagues.
(Accidents et lacunes, déformation du couvercle).
Japon, XIXe siècle.
A LACQUER BOX AND COVER, JAPAN, 19TH CENTURY.
DIM. 15 X 14,5 X 26 CM *(5 15/16 X 5 11/16 X 10 ¼ IN.)*
600/800 €



335



336

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011. En cette qualité Tajan agit comme mandataire du vendeur et n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.
En tant qu'opérateur de ventes volontaire, Tajan est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012.

GÉNÉRALITÉS

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).
Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.
La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).
Tajan se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la vente.

GARANTIES

Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété des desdits biens valablement.
Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.
L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors de l'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.
Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.
En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.
Atelier de : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.
École de : suivis d'un nom d'artiste garantit que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort.
Entourage de : l'œuvre a été exécuté de la main d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.
Suiveur de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.
Dans le goût de, style, manière de, genre de, d'après, façon de, ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

SYMBOLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES

- □ Absence de Prix de Réserve
- ○ Bien sur lequel Tajan ou un tiers a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur.
- Δ Bien sur lequel Tajan a un droit de propriété.
- ~ Bien comprenant des matériaux restreignant son importation ou exportation.
- ¤ Bien assujetti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.
- ƒ Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 5.5% HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
- ƒƒ Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 20% HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.
Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue et le mandat de vente ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consigné au procès-verbal.
Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse, publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par Internet.
Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un paddle numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. Tajan se réserve le droit de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur.
Si vous souhaitez porter une enchère, assurez-vous que votre paddle est bien visible et que votre numéro est cité par le crieur en salle.
En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du paddle, aucune modification ne pourra être faite.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente avant le prononcé du mot "adjugé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas de double-enchère simultanée entre la salle et un téléphone ou Internet, la priorité pourra être donnée aux enchérisseurs présents en salle.
Le commissaire-priseur conserve la maîtrise de la vente. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le commissaire-priseur est libre d'arrêter ou de relancer les enchères en cas de rupture de liaison Internet. Tajan ne saurait être tenu responsable des incidents techniques intervenus pendant la vente.
Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera désigné adjudicataire du bien.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.
Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à Tajan.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou par courriel au département concerné. Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou d'effectuer un déposit. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier réceptionné aura la préférence.
Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 26 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 500 000 €, 21 % de 500 001 € jusqu'à 3 000 000 € et de 14 % HT sur la tranche supérieure à 3 000 000 €; la TVA au taux de 20 % et de 5.5 % pour les livres étant en sus.
Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole ƒ et ƒƒ.
ƒ: Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
ƒƒ: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

DROIT DE SUITE
Le droit de suite est la rémunération dont bénéficient les auteurs et leurs héritiers légaux sur le produit de toute vente d'œuvre originale graphique et plastique après leur première cession. le montant du droit de suite représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :
4% de 750 € jusqu'à 50.000 €
3% de 50.000,01 à 200.000 €
1% de 200.000,01 à 350.000 €
0.5% de 350.000,01 à 500.000 €
0.25% au-delà de 500.000 €
Le droit de suite ne pourra excéder 12.500 € pour chaque lot. Les lots marqués de ce symbole ¤ sont soumis au paiement du droit de suite, dont le montant est à la charge de l'acheteur, Tajan transmettra cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

PAIEMENT
Le paiement doit être effectué au comptant immédiatement après la vente.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Tajan SA; sur la banque ci-dessous :

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	**FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159**		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	**00900**	**01140950001**	**59**

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de :
9 h à 12 h30 et de 14 h à 17 h30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

Le transfert de propriété du bien adjugé, du vendeur à l'acheteur, n'intervient qu'à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents. Cependant, l'adjudication entraîne immédiatement le transfert des risques du vendeur à l'acheteur, indépendamment du transfert de propriété. Les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT
Conformément à l'article L. 321-14 alinéa 3 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
Tajan se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- Des intérêts au taux légal en cours majoré de cinq points.
- Le remboursement des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance.
- En cas de réitération des enchères, la différence entre le nouveau prix d'adjudication et le prix d'adjudication initial si ce prix est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par les nouvelles enchères.

Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan.
Tajan est adhérent au Registre Central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Conseil des Ventes Volontaires, 19 Avenue de l'Opéra 75001 PARIS.
En cas de litige, Tajan rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours suivant la vente.

EXPORTATION ET IMPORTATION
L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises, l'acheteur ne peut conditionner son paiement à l'obtention d'une autorisation d'exportation ou d'importation. L'obtention des certificats ou autorisations appropriés sont à la charge de l'acheteur.
Les lots faits à partir de ou comprenant des matériaux organiques protégés tels que l'ivoire, la corne de rhinocéros, l'écaille de tortue, le bois de palissandre, etc., peuvent impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. L'adjudicataire mandate Tajan pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Veuillez noter que l'obtention de ce certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtention d'une licence ou d'un certificat d'importation dans un autre pays. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.
Pour toute information complémentaire il conviendra de contacter Tajan SA au +33 1 53 30 30 42.

ENLÈVEMENT DES ACHATS
Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à ce que les sommes soient portées au crédit de notre compte bancaire.
L'enlèvement et le transport des lots sont la charge et à la discrétion de l'acheteur.
Les frais de stockage sont à la charge de l'adjudicataire. Les lots devront être retirés par l'adjudicataire au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais, aux risques et périls de l'acheteur.
La société Tajan ne saurait être tenue d'aucune garantie à l'égard de l'adjudicataire concernant ce stockage.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS
Les lots invendus doivent être retirés par le vendeur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. À défaut les frais de dépôt seront supportés par le vendeur. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais du vendeur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
Tajan dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.
La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.
Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son droit.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL DE PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES
L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales de vente et consent à ce que Tajan soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Ce consentement au traitement informatique des données et des centres d'intérêt autorise Tajan à collecter et utiliser des données à caractère personnel et lui adresser des supports d'information en fonction de l'expression de ses centres d'intérêt.
L'adjudicataire pourra à tout moment se désinscrire sans condition de ces abonnements. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et seront effacées conformément aux délais prescrits par la CNIL ou adoptés par la profession. Le Règlement européen 2016/679 lui accorde un droit d'accès, de rectification, de limitation, de portabilité, de suppression et d'opposition aux données le concernant.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

As an operator of voluntary auction sales, Tajan is subject to ethical obligations that are regulatory according to the decree of February 21st 2012.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all maters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action. These general terms and conditions are independent. Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Tajan may, at its option, withdraw or delay the sale partially or entirely

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete. Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1 000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan. In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.
Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.
Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.
In the manner of, in the style of: the work is in the style of the artist and of a later date.
Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

SYMBOLS USED IN OUR CATALOGUES

□ No reserve price
o Tajan or a third party has a direct financial interest in the lot, this will usually be a minimum price guaranteed for the seller.
Δ Tajan has an ownership interest in the lot.
~ Lot containing organic material which may result in import or export restrictions.
¤ Lot subject to the artist's resale right, due by the buyer.
ƒ Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 5.5% will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.
ƒƒ Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 20% will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references and/or a deposit. We may, at our option, decline to permit you to register as a bidder. All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004. Information collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.
Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder. In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer's hammer strikes, the auctioneer may, at his/her sole option, re-auction the item immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction. Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party. In the event where the seller has set a reserve price, Tajan reserves the right to bid on the seller's behalf until the reserve is reached.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written telephone bids or written absentee bids on your behalf. A bidding form can be found at the end of the catalogue. This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with bank references and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, you may be asked to provide financial references, guarantees and/or a deposit. If several absentee bid forms are submitted for the same lot, the first order received will have priority. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400. As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this service is graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or in the non execution of orders.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 26 % excl. tax of the sale price on the first € 500000, 21 % excl. tax after € 500001 and up to € 3000000, 14 % excl. tax for the portion above € 3000000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 % (5.5 % for books). Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol ƒ and ƒƒ. ƒ : In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer. ƒƒ: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e.24 % incl. VAT) will be charged to the buyer. These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

ARTIST'S RESALE RIGHT

Artist's Resale Right is a royalty entitled by the artist or the artist's estate when any graphic and art works created by the artist is sold, at a percentage of the hammer price calculated as follows:
4% from 750 € to 50,000 €
3% from 50,000.01 to 200,000 €
1% from 200,000.01 to 350,000 €
0.5% from 350,000.01 to 500,000 €
0.25% exceeding 500,000 €
The Artist's Resale Right is subject to a maximum royalty payable of 12,500 € for any single lot. Lots marked with this symbol ¤ will be subject to payment of the Artist's Resale Right, the amount of which is due by the buyer. Tajan will then pay the royalty to the appropriate authority on the seller's behalf.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale. If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references. Payments may be made by one of the following methods: Bank transfer in euros, Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity). In cash in euros: for individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1000. In cash in euros: for individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15000. Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted. Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; on this bank:

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	**FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159**		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	**00900**	**01140950001**	**59**

Our Cashier's Department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM. T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27. Ownership will only be transferred to the buyer after Tajan has received full and clear payment of the purchase price, costs and taxes. However, regardless of ownership transfer, the risk and responsibility for the lot will transfer to the buyer immediately after the lot is sold. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article L.321-14 of the French Commercial Code, if the buyer fails to pay for an item, and after notice to pay has been given by Tajan to the buyer without success, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled, without prejudice to the damages owed by the defaulting bidder. TAJAN reserves the right to claim the following from the defaulting buyer:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the difference between the initial hammer price and the resale price if the later is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts due by the defaulting buyer. Tajan reserves the right to exclude any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.
TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The use of this right comes immediately after the hammer stroke and must be confirmed by the French State within fifteen days following the sale. The French State will then be substituted for the last bidder.

IMPORT AND EXPORT

The export of any lot from France or the import into another country may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required. Obtaining export or import certificate is at the sole expense of the buyer. Local laws may prevent you from importing lots made of or including protected material such as ivory, rhinoceros horn, tortoiseshell, Brazilian rosewood, etc. The denial of any export or import authorisation cannot justify any delay in making payment of the amount due nor cancellation of the sale.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid all amounts due in full. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.
Lots sold must be collected within 14 days following the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the buyer's risk and expense.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days from the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the seller's expense.

INTELLECTUAL PROPERTY

Unless otherwise noted, Tajan owns the copyright in all images and any material and contents of its catalogues. Any use or reproduction of any part of the catalogue without prior written permission is forbidden. In addition, Tajan benefits from a legal right to reproduce lots in its catalogue, even though the copyright protection on these lots has not lapsed. Any full or partial reproduction may be liable to prosecution by the holder of the copyright. The sale of a work of art does not guaranty any gain of copyright or reproduction rights to the lot.

PERSONAL INFORMATION

The buyer agrees to be bound by all of the General Terms and Conditions of Sale herein. Buyer expressly authorises the collection of the personal information supplied to Tajan for the fulfilment of the sale and authorises Tajan to use the personal information to send communications accordingly to his/her fields of interest. Buyers are entitled, at any time, to access, rectify, update and delete their personal data in accordance with the General Data Protection Regulation (GDPR, Regulation (EU) 2016/679).

TAJAN SA

Rodica Seward
Président du Conseil d'Administration

Philippe Rolle
Directeur Général Adjoint
Finance et Administration

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN
Julie Ralli - Directeur
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

Marion Richard
T. +33 1 53 30 30 56
richard-m@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
Eva Palazuelos - Directeur
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

Marjorie Grouzis
T. +33 1 53 30 31 06
grouzis-m@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE DESIGN
Catherine Chabrillat - Directeur
T. +33 1 53 30 30 52
chabrillat-c@tajan.com

Marie-Cécile Michel - Directeur
T. +33 1 53 30 30 58
michel-mc@tajan.com

Clothilde Rodde
T.+33 1 53 30 30 53
rodde-c@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXe SIÈCLE DESSINS 1500-1900
Thaddée Prate - Directeur
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Astrid de Benoist
T. +33 1 53 30 30 84
debenoist-a@tajan.com

Chloé Karmi
T.+33 1 53 30 30 16
karmi-c@tajan.com

ESTAMPES ÉDITIONS LIMITÉES
Eva Palazuelos
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

LIVRES ET MANUSCRITS
Astrid de Benoist
T. +33 1 53 30 30 84
debenoist-a@tajan.com

Chloé Karmi
T.+33 1 53 30 30 16
karmi-c@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIIe, XVIIIe ET XIXe SIÈCLES CÉRAMIQUE - ORFÈVRERIE HAUTE-ÉPOQUE
Elsa Kozlowski - Directeur
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Chloé Karmi
T.+33 1 53 30 30 16
karmi-c@tajan.com

BIJOUX
Victoire Winckler - Directeur
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com

Alix Ricard
T. +33 1 53 30 30 29
ricard-a@tajan.com

Jean-Norbert Salit - Expert
T. +33 1 53 30 30 77
salit-jn@tajan.com

MONTRES
Brieuc de Saint Ours
T. +33 1 53 30 30 50
desaintours-b@tajan.com

ARTS D'ASIE
Déborah Teboul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

Wei Wang
T. +33 1 53 30 30 65
wang-w@tajan.com

ARTS D'ORIENT
Déborah Teboul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

Wei Wang
T. +33 1 53 30 30 65
wang-w@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX
Ariane Brissart-Lallier - Directeur
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

Vadim Pacoret
T. +33 1 53 30 30 26
pacoret-v@tajan.com

INVENTAIRES - EXPERTISES AUTRES SPÉCIALITÉS
Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Louise de Causans
T. +33 1 53 30 30 32
decausans-l@tajan.com

Fabrice Autané
T. +33 1 53 30 30 79
autane-f@tajan.com

CORRESPONDANTS

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS
Ariane Brissart-Lallier
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

RHÔNE-ALPES - LYON
François David
T. +33 6 74 66 50 98
david-f@tajan.com

NANTES - LA BAULE
Ariane Blanche
T. +33 2 40 35 31 90
contact@atelierdelargenteur.com

AQUITAINE - POITIERS
Sarah Bourget
T. +33 6 26 08 2 8 72
bourget-s@tajan.com

SUD - MONTE-CARLO
François David
T. +33 1 53 30 30 83
estimation@tajan.com

SUISSE
Lorraine Aubert
T. + 41 79 901 80 76
aubert-l@tajan.com

THE GALLERY

Katia Besnier
T. +33 1 53 30 30 18
besnier-k@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

OPÉRATIONS ORGANISATION DES VENTES
Loïc Robin-Champigneul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 91
robin-champigneul-l@tajan.com

Shipping
Maxime Charon
T. +33 53 30 30 42
shipping@tajan.com

Magasin
Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

COMPTABILITÉ
Dan Anidjar - Directeur
T. +33 1 53 30 30 37
Caisse
T. +33 1 53 30 30 33

MARKETING ET COMMUNICATION PRESSE ET DIGITAL
Ariane de Miramon
T. +33 1 53 30 30 68
demiramon-a@tajan.com

Alexia de Broglie
T. +33 1 53 30 30 54
debroglie-a@tajan.com

Manon Richard
T. +33 1 53 30 30 80
m-richard@tajan.com

ABONNEMENTS ET FICHIERS CLIENTS
T. +33 1 53 30 30 80
fichier@tajan.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Astrid de Benoist
Louise de Causans
François David
Elsa Kozlowski

TAJAN

Précisez le type d'enchère (téléphone ou ordre d'achat) / *Choose the bid form (telephone or absentee bids)*

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM**

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM**

Téléphone pendant la vente / *Telephone during the auction*

ARTS D'ASIE

Ludi 5 décembre 2022 à 14 h
Vente N° 1441

LAISSEZ DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR WWW.TAJAN.COM

PALIERS D'ENCHÈRES

de 1 000 à 2 000 € par 100 ou 200, 500, 800 €
de 2 000 à 3 000 € par 200 ou 200, 500, 800 €
de 3 000 à 5 000 € par 200 ou 200, 500, 800 €
de 5 000 à 15 000 € par 500 ou 1 000 €
de 15 000 à 30 000 € par 1 000 ou 2 000 €
de 30 000 à 50 000 € par 2 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 € par 5 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat :
Un relevé d'Identité bancaire, et copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport ...)
ou un extrait d'immatriculation au R.C.S.
Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat cicontre aux limites indiquées en €.
Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over € 400.
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (iban number or swift account number) and a photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send
a photocopy of their registration number.)
I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €.

Formulaire à nous faire parvenir au plus tard deux jours avant la vente.
This absentee bid form should be received by us no later than two days before the sale.

Date ______________________

Signature obligatoire / *Required signature*

1 INFORMATIONS CLIENT / *CUSTOMER DETAILS*

N° Client Tajan / *Tajan Customer Number* ______________________

Nom et Prénom / *Name & First Name* ______________________

Adresse / *Address* ______________________

____

Tél / *Phone* ______________________ Portable / *Mobile* ______________________

Fax (important) ______________________

Email ______________________

Nous serions heureux de vous informer de nos ventes futures, accepteriez vous de recevoir des informations par email ? oui non

2 INFORMATIONS BANCAIRES / *BANK DETAILS*

Banque / *Name of Bank* ______________________

Adresse de la banque / *Address of bank* ______________________

____

Numéro de compte / *Account number* ______________________

Chargé de clientèle / *Name of Account Officer* ______________________

Téléphone de la Banque / *Bank Telephone Number* ______________________

3 ENCHÈRES / *BIDS*

Lot N°	Description du lot / *lot description*	Limite en € / *Top limit of bid in €* **

* Champs requis / *Mandatory fields*
** Les limites ne comprennent pas les frais légaux / *These limits do not includ fee and taxes*

Faxer à / *Please fax to* + 33 1 53 30 30 46



Conception © CBC communication // Photographies Laurent Gueneau







TAJAN

37 rue des Mathurins
75008 Paris
T. +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com